

علي الططاوي



المشوق

صور من جمالها
وعبر من نضالها



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَمَشَقِي

صور ... من جمالها

وعبر ... من نضالها

علي الطنطاوي

دمشق

صور ... من جبالها
وعبر ... من نضالها

دار المنيرة

للنشر والتوزيع
جدة - العربية

الرقم الاصطلاحي: ٠٠٢٦,٠١١

الرقم الموضوعي: ٨١٠-٩٣٠

الموضوع: أدب عربي - تاريخ

العنوان: دمشق صور من جمالها وعبر من نضالها

التأليف: علي الطنطاوي

الصف التصويري: دار الفكر - دمشق

التنفيذ الطباعي: مطابع ميكو - بيروت

عدد الصفحات: ١٦٠ ص

قياس الصفحة: ٢٥×١٧ سم

عدد النسخ: ١٥٠٠ نسخة

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق

الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل

المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق

إلا بإذن خطي من

دار الفكر بدمشق

برامكة مقابل مركز الانطلاق الموحد

ص.ب: (٩٦٢) دمشق - سورية

برقياً: فكر

فاكس ٢٢٣٩٧١٦

هاتف ٢٢١١١٦٦, ٢٢٣٩٧١٧

<http://www.Fikr.com/>

E-Mail: Info @Fikr.com

إعادة 1997

الطبعة الثانية

1407 هـ = 1987 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ونحمده ونستعينه وننتوب اليه ونستغفره ،
ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ،
اللهم اجعل عملي هذا خالصاً لك
اللهم اني أسألك أن تتقّبني ، وأن تشيبي علي
وَصَلِّ اللَّهُمَّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ مَعْلَمِ الْخَيْرِ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ .



دمشق

(دمشق !) ، وهل توصف دمشق ؟ هل تصور الجنة لمن لم يرها ؟ من يصفها وهي دنيا من أحلام الحب وأحجاد البطولة وروائع الخلود ؟ من يكتب عنها - وهي من جنات الخلد الباقية - بقلم من أقلام الأرض فان ؟

دمشق : التي يحضنها الجبل الأشم الرابض بين الصخر والشجر ، المترفع عن الأرض ترفع البطولة العبقريّة ، الخاضع أمام السماء خضوع الإيمان الصادق . دمشق التي تعانقها الغوطة ، الأم الرؤوم الساهرة أبداً ، تصغي إلى مناجاة السواقي الهائلة في مراع الفتنّة : وقهقهة الجداول المنتشية من رحيق بردي ، الراكضة دائماً نحو مطلع الشمس^(١) ، تخوض الليل إليها لتسبقها في طلوعها : وهمس الزيتون الشيخ الذي شيبته أحداث الدهر فطفق يفكر فيما رأى في حياته الطويلة وما سمع ، ويتلو على نفسه آيات حكمته ؛ وأغاني الحور الطروب الذي ألماه عبث الشباب وهو الفتوة عن التأمل والتبصر ، فقضى العمر ساحباً ذيل المجون مائساً عجباً وتيهاً ، خاطراً على أكتاف السواقي ، وعلى جنبات المسارب ، يغازل الغيد الحسان ، من نبات المشمش والرمّان ، ويميل عليها ليقطف في الربيع وردة من خدها ، أو ثمرة من قلائد نحرها ، ثم يرتد عنها يخاف أن تلمحه عيون الجوز الشواخص ، والجوز ملك الغوطة جالس هناك بجلاله وكبريائه ، جلال ملك تحت تاجه ، وعاهل فوق عرشه .

دمشق : التي تحرسها (الربوة) ذات (الشاذروان) وهي خاشعة في محرابها

(١) يجري بردي من الغرب إلى الشرق .

الصخري تسبح الله وتمجده ، على أن أعطاهما نصف الجمال حين قسم في بقاع الأرض كلها النصف الثاني . وما الربوة إلا حلم متع غامض يغمر قلب رائيه بأجل العواطف ، التي عرفها قلبٌ بشري ، فيذكر كل إنسان لبالي حبه ، وساعات سعادته ، ثم يتصرم الحلم ويستحيل إلى ذكرى حلوة لا تمحوها الأحداث ، ولا تطغى عليها سيول الذكريات . الربوة : لحن من ألحان السماء ألقته مرة واحدة في أذن الأرض . الربوة هي الربوة لمن يعرفها وكفى !

دمشق أقدم مدن الأرض قدماً ، وأكبرها سناً ، وأرسخها في الحضارة قدماً . كانت مدينة عامرة قبل أن تولد بغداد والقاهرة وباريس ولندن ، وقبل أن تنشأ الأهرام وينحت من الصخر وجه أبي الهول ، وبقيت مدينة عامرة بعدما مات أترابها واندثرت منهن الآثار ، وفيها تراكم تراث الأعصار ، وإلى أهلها اليوم انتقلت مزايا كل من سكنها في سالف الدهر ، ففي نفوسهم من السجاياء مثل ما في أرضها من آثار التدين وبقايا الماضي طبقات بعضها فوق بعض . فالحضارة تجري في عروقهم مع الدماء ، وهم ورثتها وحاملو رايته ، وهي فيهم طبع وسجية ؛ ولقد تكون في غيرهم تطبعاً وتكلفاً ، فأى مدينة جمع الله لها من جمال الفتوة ، وجلال الشيخوخة ، كالذي جمع لدمشق .

وأصعد جبل دمشق حتى تبلغ قبة النصر (التي بناها برقوق سنة ٨٧٧ للهجرة ذكرى انتصاره على سوار بك)^(١) . ثم انظر وخبرني هل تعرف مدينة يجتمع منها في منظر واحد مثل ما يجتمع من دمشق للواقف عند قبة النصر ؟ انظر تر البلد كله ما يغيب عنك منه شيء : هاهنا قلب المدينة وفيه الجامع الذي لا يقوم على ظهر الأرض جامع مثله ، وها هي ذي مناراتها التي تعد مئة وسبعين

(١) هدمها المستعمرون خلال الحرب الثانية وكانت رمز دمشق ، أما القبة الثانية ، فقد بناها الأمير سيار الشجاعى وسميت باسمه .

منارة ، منها عشرون من أعظم منارات العالم الإسلامي ، قد افتن بناتها في هندستها ونقشها ، فاختلفت منها الأشكال واتفقت في العظمة والجلال ، لا كاذن بغداد التي لا يختلف شيء منها عن شيء ، فإذا أبصرت منها واحدة ، فكأنما أبصرتها جميعاً . يحف بذلك كله الغوطة الواسعة التي تبدو للناظر كأنها بحر من الخضرة قد نثرت فيها القرى التي تنيف على العشرين عدداً ، أكبرها (دوما) ذات الكروم ، (ودارياً) التي تفاخر بعنبتها كل أرض فيها عنب ، (وحرشاً) بلد الزيتون ومنبت الإمام محمد صاحب أبي حنيفة ، (ومسرابة) وهي حديقة ورد ، وكفرسوسية^(١) ، وكفر بطنا ، والأشرفية ، وصحنايا ، والمآذن وهي ماثلة خلال الأشجار ، ووراء الغوطة سهول المزة عن البين ، وسهل القابون عن الشمال ، وبطاح من الأمام ، وسهول تمتد إلى الأفق ، حيث تغيب الجبال البعيدة في ضباب الصباح ، ووهج الظهيرة ، وصفرة الطفل ، وسواد الليل .

إنك تشل هذا كله بنظرة منك واحدة وأنت قائم مكانك ، فأين يا صديقي القارئ ترى مثل هذا ؟

وبردى : لما قدم شاعر العرب عاصمة العرب ومر على بردى وهو يمشي بين قصر أمية ودار البلدية مشية العاجز الهرم ، قال له صاحبه مستقلاً بردى مستخفاً به : أهذا الذي ملأت الدنيا مدحاً له ؟ إنه (ترعة) من ترع النيل ؟ يظن صاحب شوقي أن النهر بكثرة مائه وبعد صفته . مادري أن بردى هو الذي يجري في الوادي زاخراً متوثباً نشيطاً ، لا الذي يجري في (المرجة) متهافتاً كليلاً ، وأنه هو الذي أطعم دمشق الخبز ، وهو الذي زرع بساتين الغوطة ، وهو الذي أنار دمشق بالكهرباء وسير فيها وفي غوطتها (الترام) ، وإذا قال النيل لبردى أنت ساقية من سواقي ، قال قاسيون للمقطم : أنت هضبة من هضابي . وأنه هو الذي لاتضيع قطرة منه واحدة على حين يمرّ النيل على القاهرة مرّ الكرام ،

(١) الكفر : بالفتح القرية - معرّب .

يقرأ عليها السلام . ثم يحمل خيره كله ليلقيه في البحر لا يمنح القاهرة منه إلا
ماتأخذه بالمضخات والنواعير التي لا تسير إلا بمال . فمن رأى مثل بردى - في بره
بأرضه وكثرة خيراته - نهراً ؟ من ذاق أطيب من مائه ؟ من أبصر أجمل من واديه ؟



لقد علم بردى أبناءه الولع بالحضرة والظلال ، وحُبَّ إليهم أفانين الجمال ،
فصارت الزهرة (السيران) من مقومات الحياة في دمشق لاحتيا أسرة إلا بها ، ولا
تستغني عنها ، فهي لهم كالغذاء ، فهل يستغني عن الغذاء ؟ هل يمكن أن يجيء
يوم صائف من أيام الشتاء فتبقى دمشقية أو يبقى دمشقي في بيته لا يؤم
(المهاجرين) ، حيث يجتمع - على الشعاف والصخور وفي ظلال الآس - الرجال
والنساء على طهر وعفاف ، وتدور أكواب الشاي (الأخضر) خمر المسلمين ،
وتنطلق بالغناء الساحر أوتار الحناجر ، وتجري خيول السبق في ساحة الجريد ؛
ثم إذا جاء وقت الصلاة قاموا إليها فلا ترى إلا جماعات وأئمة^(١) ، ثم ينفض
اجتماعهم عن طرب وفروسة وعبادة ، وتلك هي المثل العليا لأهل الشام .

وهل تمر أمسية من أمسيات الصيف على دمشقي قاعد في دكانه أو قابع في
بيته ؟ تعال انظر جماعتهم في قهوات (شارع بغداد) ، وفي كل قهوة مؤذنها (إي
والله) وإمامها ، وعلى ضفاف بردى عند (صدر الباز) وفي (الميزان) أجمل
موضع في دمشق ، وأمامهم سكاورات الشاي الصُفر الرشيق ، وفي كل حلقة
معنيها ، وليس مثل الشاميين في الولع بالغناء ، فلا ينفرد الرجل بنفسه إلا غنى
لها ؛ فالفلاح وهو نازل من قريته مع الفجر يغني ، واخوذي وهو يسوق عربته
إلى (جسر تورا) أو إلى (كيوان) يغني ، وأجير الخباز وهو يحمل المعجن على
رأسه يغني ، ونداء الباعة كله غناء وشعر .

(١) كتبت هذا الكلام في سنة ١٩٣٤ م .

قف ساعة على ظهر الطريق واسمع ما ينادي به الباعة تر عجباً لا شبه له
في البلاد ؛ قصائد من الشعر غير أنها مرسلة القوافي وطرائف من الغناء غير أنها
محولة القيود ، تمشي إلى القلوب طليقة حرة لا تسمي شيئاً باسمه ؛ وإنما هي
مجازات وكنايات عجب منها بعض من كتب عن دمشق من سياح الأفرنج
فتساءل في كتاب له عن نظم للباعة هذه الأشعار الرقاق !

وتعال استمع هذا البائع وهو يتغنى بصوت يقطر عذوبة وحناناً (يا غزل
البنات ، ياما غزلوك في الليالي ، يا غزل البنات) ويضغط على (الليالي) ويد
(البنات) ، هل يستطيع قارئ أن يحزر ماذا يبيع هذا المنادي ! لا لن أقول
فتعالوا إلى دمشق لتأكلوا غزل البنات . وهذا بائع يهتف بكلمة واحدة لا يزيد
عليها (الله الدائم) هل يقع في حسابك أنه يبيع (الخس) ، وأن (يا مهوّن يا
كريم) نداء بائع (الكعك) عند الصباح ، وأن من الباعة من ينادي بالحكم
الغوالي كهذا الذي ينادي : (ويل لك يا ابن الزنا يا خائن) فيفهم الناس أنه
بائع (الترخون) .

أولا يطربك ويثير سواكن أشجانك بائع العنب حين تدنو أوأخره فينادي
بصوت حزين (هداو خيامك وراحت أيامك . مابقي بالكرم غير الحطب يا
عنب ، ودّع والوداع لسنة يا عنب) ألا تحس كأنه يودع حبيباً له عزيزاً عليه ؟
وبائع العسل (أي الشمندر) وقد أوقد ناره في الصباح البارد ، ووضع (حلتته)
وصفف رؤوس الشمندر الأحمر^(١) ونادى في أيام الشتاء (بردان ! تعال صوبي
بردان . أنا نياح العسل) ألا يجب إليك أكل العسل ؛ واسمع العجائب في نداء
بائع الملفوف (البخنا) : (بخنا واطبخ ، والجارية بتنفع ، والبعده الباب ،
بقلّع الكلاب) وبائع الحمص المسلوق (البليلة) : (بليلة بلبلوك ، وسبع جوار

(١) وما رأيت في العراق أنهم يأكلون بدل الشمندر : اللفت المسلوق ويدعونه الشلغم !

خدموك ، يا بليلة) ، وبائع الزعرور : (أبيض أحر يا زعبوب ؛ تمر محلى يا زعبوب ، البزر بن يا زعبوب) واستع إلى الشعر والخيال في نداء بائع الجرادق (ياما رماك الهوا ، وقلبي انكوى ، يا ناعم) . وبائع التين (دابل وعلى دبالك يا عيون الحبيب ، ومن دباله يمشي لخاله) وبائع الباذنجان (أسود ومن سواده هرب الناطور) ألا تعجبك صورة الناطور وقد هرب من سواد الباذنجان ؟

وهذا كله من ولع الشاميين بالغناء وإقبالهم عليه حتى انعقد إجماع فقهاء الذوق فيهم على أنه لا يصح اجتماع أو سمر إلا بالغناء ؛ وإذا سها عنه ساه ، فكفارتة إطعام عشرة أصدقاء صدر كنافه شامية ، أو صدر (كل واشكر) أو غير ذلك من الحلويات التي لا يخالف أحد في أن دمشق أبرع مدينة في صنعها .

والدمشقيون أكرم الناس ، وأشدهم عطفاً على الغريب وحباً له ، فهم يؤثرونه على الأهل والولد ؛ ومدينتهم من أنظف المدن لتدفق مائها وكثرة أنهارها ، ووصولها إلى الأحياء كلها ودخولها البرك في الدور ، حتى لا يخلو حيّ من نهر . فنهر (يزيد^(١)) يسقي الصالحية ، و (تورا) يسقي العقبية وسوق صاروجا ، و (باناس) يسقي القبرية ، و (قنوات) يسقي حي القنوات ، وقد أخذت مياه عين الفيحة - وهي من أصفى العيون وأعذبها تنبع من جبل على عشرين كيلاً من دمشق - فسيّرت مياهها في بطون الجبال ، حتى أبلغت دمشق ، فأدخلت دورها ، فشرب منها الناس أعذب ماء وأبرده . والشاميون مولعون بالنظافة والطهارة ، حتى أنه ليعدّ من أكبر عيوب المرأة ألا تغسل أرض دارها كل يوم مرة أو مرتين بالماء غسلًا وتمسح جدرانها وزجاجه ، على رحب الدور الشامية ، واتساع صحنها ، وكثرة مرمرها ورخامها^(٢) . وادخل المساجد تر بلاطها يلعب كالرايا ، ويجب الصلاة إلى من ليس من أهلها . وعرج على المطاعم

(١) نسبه إلى يزيد بن معاوية .

(٢) رحمة الله على تلك الدور .

تبصر الأطعمة مصفوفة أمامك في القدور الصغار النظاف بأناقة تجيع الشبعان ، ونظافة تطمئن إليها نفس الموسوس^(١) . أما ألوان الطعام في الشام فلا يضاهاها شيء في غيرها ، وما أكل الغريب في دمشق حلوأ ولا حامضأ ولا حارأ ولا باردأ إلا استطابه وفضله على طعام بلده ، وما استطاب الشامى في غير بلده طعامأ قط . وخير مطاعم مصر والعراق ، وألذها طعامأ وأحسنها نظامأ ، ما كان صاحبه شامياً أو كان على مذهب أهل الشام . ثم إن خدم المطاعم والقائمين عليها طيِّعون أذكىاء ، وهم يدركون باللمحة السريعة ، ويفهمون بالإشارة الخفية .

وفي دمشق النعيم المقيم وليست تخلو من ثمرة قط لا في الصيف ولا في الشتاء . أما جودة ثمارها فأشهر من أن تذكر ، وفيها من العنب ما يزيد على خسين نوعأ ، ومن التفاح ما ينيف على الثلاثين ، ومن المشمش تسعة أنواع ، ومن التين قريب من ذلك ، ومن الدراق والكثرى والتوت الشامى والجوز واللوز ما لا يوجد مثله في غيرها .

وفيها كلية الطب العربية ، ولأساتذتها فضل كبير على ماوضع من المصطلحات العلمية في لغة العرب . وفيها أنشئ أول مجمع علمى عربى ، وفي الشام كثير من الآثار الباقية من القرون الخالية : كالقلعة والصور ، والمدارس ، والمؤسسات والمساجد القديمة ، والربط والخانات ، ولكل من ذلك حديث طويل وتاريخ حافل ، ولكن الأدلاء الجاهلين لا يعرفونها ولا يدلون السياح عليها . وفيها مدافن كثيرين من أعلام الإسلام في السياسة والعلم والأدب والتصوف . وفي مكتبتها الظاهرية نوادر المخطوطات ، حتى أنها لتعد أغنى الخزائن الإسلامية بكتب الحديث . وفي المكتبات الخاصة مخطوطات فريدة . ودمشق زاخرة بالعلماء في كل فن وعلم .

(١) بصيغة الفاعل - كذا يضبطها الفقهاء - أي يوسوس بنفسه .

وليس للعروبة مثل دمشق موئلاً وملاذاً ، وليس في المسلمين مثل أهلها
تمسكاً بالدين وإقامة لشعائره ، فمساجدها ممتلئة أبداً ، فيها كل شاب متأنق تراه
فتحسبه من شراب مياه التاييس أو السّين ، وهو مسلم حقاً ، مؤمن صدقاً ، ناشئ
في طاعة الله ؛ ومساجد بلاد العرب إن امتلأت فبالشيوخ والشيب !

والمنكرات في دمشق مقموعة وأهلها الأذلاء . وللعلماء العقلاء المخلصين منزلة
عند أهل دمشق ليس لأحد من أبناء الدنيا مثلها . والسفور في نساء الشام قليل
نادر ، والاحتشام والستر عام شامل . وأهل الشام كالماء لهم في الرضا رفته
وسيلانه ، وفي الغضب شدته وطغيانه ، بل ربما كان لهم من البركان فوراته
وثوراته .



وبعد فأني مزايك يا دمشق أذكر ، وفيك الدين وأنت الدنيا ، وعندك
الجمال وعندك الجلال ، وأنت ديار المجد وأنت ديار الوجد ، جمعت عظمة الماضي
وروعة الحاضر ؟
لا ، ليس هذا الكتاب (صورة كاملة) لدمشق ، ولكنه خطوط فيها
ملامح من دمشق .



هذي دمشق

(كتب إلي صديق كبير وأستاذ جليل من
عرفت في مصر أن أصف له مدخل دمشق ، وأن
أعرفه بمنزهاتها وآثارها ، وإن ذلك لمطلب على
مثلي عسير ، وحمل على قلبي ثقل ، وإني أحاوله
اليوم محاولة ريثما ينهض به من هو أضخم مني في
زجة الأدب منكباً ، وأحد فكراً ، وأمضى قلباً) .
نشرت سنة ١٩٤٦ م

هذي دمشق يا أيها الأخ السائح ، قد لاحت لك أرباضها ، ودنت
رياضها ، أفأ تراها وأنت قادم عليها من نحو القبلة^(١) ، مع الصباح الأغرق كيف
نامت من غوطتها على فراش من السندس صنعته يد الله ، وقد توسدت ركبتي
قاسيون^(٢) ، فكان رأسها في الصالحية ، وقدمها في (القدم)^(٣) وقلبها في
(الأموي) بيت الله الأطهر ، فانظر أما تراه أول ما يبدو من دمشق للقادم

(١) لدمشق أربعة مداخل : مدخل من الشمال يدخل منه القادم من بغداد ومن حمص وحلب فيمر
على كروم دوما ، ويمتاز طرف الغوطة ، حتى يلج دمشق من حي النصارى سالكاً على
(شارع بغداد) وسيأتي وصفه في فصل (جبل دمشق) . ومدخل من الغرب يدخل منه
القادم من بيروت ومدخلان من الجنوب ، واحد من حوران وواحد من الجولان ومنه يدخل
من ينزل في المطار .

(٢) قاسيون جبل دمشق علوه عن وجه البحر (١٢٠٠) متر وعن المدينة نحو (٥٠٠) متر وقد
بلغت منازل حي المهاجرين والصالحية ثلثيه علواً .

(٣) القدم قرية على باب دمشق من جهة الميدان ، تبعد عنها مسيرة عشر دقائق فقط : تزعم العامة
أن فيها أثر قدم الرسول ﷺ ولا أصل لذلك .

عليها ، يطل عليها من فوق قبة النسر التي راعت بجلالها الأولين والآخرين ،
ومآذنه الثلاث معجزات الصنعة في تاريخ العمران الإسلامي ، يسع على المدينة
جلال القرون الأربعين التي رآها وعاشها ، مذ كان معبداً وثنيّاً ، إلى أن صار
منسكاً مسيحياً ، إلى أن استقر مسجداً إسلامياً ، يخرج من مناراته خمس مرات
كل يوم النداء الأقدس : (الله أكبر لا إله إلا الله) ، فيرده إخوان لنا في المشرق
وإخوان في المغرب ، حتى يفيض طهره على الأرض كلها . ألا تراه يعلو كل عمارة
في المدينة على ما فيها من عمارات شاهقات ، حتى كأن أعلاها إلى جانبه الطفل
بجنب الرجل الضخم الطوال ؟ فإن كان برج (إقل) علم باريز ، وذلك التثال
علم نيويورك ، فعمل دمشق بيت الله العلي ذي الجلال .

لقد دنونا ، هذا المطار إلى يمينك ، وهذه القرية من ورائه (داريا)^(١) ،
والغوطة الغناء ، جنة الأرض ، مارأها أحد إلا أحس بأنه يرى مدينة مسحورة
من مدن (ألف ليلة) ، قد تراءت له في غرة حلم متع . لقد اقتربنا منها . هذه
(المزة) ضاحية دمشق ، أصح المنازل ، وأبعدها عن العلل ، مساكن العرب الغر
من سالف الدهر ، لقد جاوزنا سهلها المشرق ، وجبلها المشرف وساحتها
الفيحاء ، وعماراتها البارعات ، وولجنا حى الغوطة . هذه بساطينها التي تتصل
حافلة بالثار ، مليئة بكل ما يفتن ويفيد ، مسيرة تسع ساعات على الماشي وما
ينفك يمشي في ظلال شجرة مثرة ، أو نبتة مزهرة ، ولو اجتمع على مائدة واحدة
ما تخرج من الثار من أنواع المشمش والعنب والتفاح والكثرى والحوخ لاجتمع أكثر
من ثلاثمئة صحن ما في صحن منها مثل الآخر .

هذه هي الغوطة ، أفما ترى نساءها يلحن من بعيد وهن ساريات خلال
الأشجار ، أو منشورات وسط الحقول بتيابهن التي لا يحببها ، على سترها وشمولها ،

(١) قرية من أكبر قرى الغوطة وهي قديمة ذكرها ياقوت ، وهي مشهورة بنوع من العنب الفاخر
لا يثر إلا فيها .

إلا زاهية تضحك فيها الألوان ، فتحسبهن الزهر ، وتظن الربيع قد جاء في كانون^(١) والأرض مفروشة ببسط نسجت بخيوط الذهب ، من صفرة الأوراق التي بعثرها وتركها الخريف فكانت كنشار الدنانير ، على بساط من السندس ، في عرس أمير ، والبقر الفاقع الصفرة الصافي اللون ، تماثيل في متحف الطبيعة صبت من خالص العسجد ، والشتاء إذ حل فخلعت فيه الأشجار ثيابها ، على حين يتدثر الناس بالصوف ، فكأنما هن الغيد الفواتن تعرّين على الشط ، ليضنين الشباب لوعة وشوقاً^(٢) :

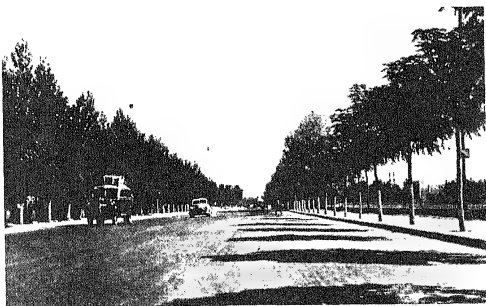
وما ينتحين الشط يبغين برده ولكن ليقتلن البريء - المغفلاً

فهذا الحور لم يبق منه إلا عيدان ، فكأن الحور فتية أذاب جسمهم الحب ، فأضحوا من جَواه جلدأ على عظم ، والمشمشات كأنهن عذارى هجرهن الأحبة ، بعدما قطفوا (زهرتهن) ، فأُثِنَ بلوغة ليست تنفع وحسرة ، ورحن إلى خزي لا يريم وإلى ألم ؛ والجوز العاري على جلاله ، ملك عزل واستلب منه تاجه ، ولكنه كان عظيمًا في محنته كما كان عظيمًا في نعمته . أما الزيتون فلا يرى إلا لابساً ثيابه التي لا ينضيها ولا تبلى عليه ، ثابتاً على حاله ، لا يحس بالغير ولا تستخفه الأحداث ، فلا يضحك بالزهر إن أقبل الربيع ، ولا يبكي إذا جاء الشتاء فهو الفيلسوف الساخر بالحياة ، أفراحها وأتراحها ، الذي لا يبالي نعمها ولا نقمها ، والسواقي وهن جوار من الشرق إلى الغرب ، ومن الغرب إلى الشرق ، ومن كل جهة إلى أختها ؛ ساقية تجري عيقة بين الأعشاب ، لا يوصل إليها ولا ينال مأوها ، وأخرى ظاهرة مكشوفة ، وواحدة تتحدّر تحدرأ ولها صخب وهدير ، وثانية تسير صامتة في أصول الأشجار وصافية نقية ، وعكرة خبيثة ، وسالكة طريقها قانعة بمجرأها ، وكاسرة حدودها عادية على غيرها . فكان سواقي

(١) كانون الأول عندنا (ديسمبر) في لغة الإنكليز !

(٢) ثم ليجعلن هذه الأجسام حطباً لنار جهنم جزاء هذا الفسق وهذا الفجور .

الغوة صورة لنا في حياتنا نحن الناس ، كل يعمل على شاكلته ، وكل يسير لما خلق له ، مؤل وجهته ، ساع إلى غايته ، والوجهات متعارضات والغايات مختلفات ، ولكن كل ساقية تعرف طريقها ، والناس يهبطون إلى حضيض الشهوات والمعاصي على أهون سبيل ، ولكنهم يلقون في التسامي إلى معالي الأمور عنثاً وأيناً . وكذلك السواقي تتحدر بلا سق ولا تعب ، ولكنها لاتعلو إلا أن تضخها بمضخات وترفعها بآلات ، وهذا عميق النفس لاتدرك قرارته ولا تعرف حقيقته ، وهذا واضح بين ، ظاهره كباطنه ، وهذا جيش صخاب ، وهذا صامت سكوت ، ونقي الطوية وخبيث الداخل ، ومنصف وظالم ، وكبير وصغير ، وكل يستمد من غيره ويمد سواه ، وكذلك السواقي في الغوة .



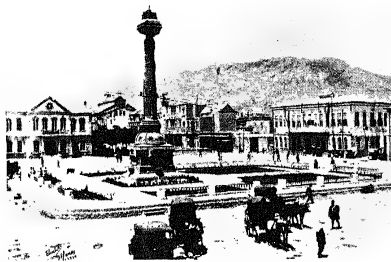
هذه الغوطة إن يفتنك جمالها وبهاؤها ، فقد فتنت من قبلك ملوكاً
وقواداً وأدباء وعلماء ، وأنطقت بالشعر ناساً ما كانوا من قبل شعراء ، وأشاعت في
الناس فرحة لاتنقضي ، وما فقدت على الأيام فتنتها ، ولا شاخت على طول
المدى ، بل ازدادت شباباً وفتوناً وحسناً . هذه هي الغوطة ، رأيت جانباً منها
في الشتاء ، ولو رأيتها وهي مياسة في حلل الزهر تختال في أفراح الربيع ، عرس
الدهر ، تملأ الدنيا بالعطر والسحر ، وتقرأ على القلوب أبلغ الشعر ، لرأيت
عجباً ، ما يبلغ وصف حقيقته بيان !



لقد تركنا هذا الطريق القديم الذي يمر على ثكنات الجند ومنازل الجيش ،
وملنا من هذه الجادة المحدثه إلى الشارع العظيم لندخل دمشق من أفخم مداخلها .
هذا هو بردى يا أيها الأخ ! وهذا ؟ ... أترى هذه العظمة وهذا الجلال ؛ أتسأل
ما هذا الوادي ، وما هذه الأنهار تجري في سرة الجبل وعلى السفح ، سبعة بعضها
فوق بعض كعقود اللؤلؤ في عنق كأنه العاج ، والشلالات تهبط من أعاليها إلى
أسافلها ؟ هذا يا سيدي معبد الجمال ، هذا دير الحب ، هذا منسك القلوب ، هذه
الربوة ... لا يا أيها الأخ ، إن من الإلحاد في شرعة الجمال أن نصف الربوة ونحن
نمر بها مرور الكرام باللغو ، إن لها حديثها وتستسمعه إن شاء الله . لقد قلت عنها
كلاماً كثيراً ، ولكن مكان القول فيها ذو سعة ، وسأقول عنها إن أنا وفقت كلاماً
أكثر ، على أنه لا يغني فيها كلام عن شهود ، ولا يجزئ بيان عن عيان .



وصلنا يا أيها الأُخ ، هذا ميدان دمشق (المرجة) وهذا النصب الفخم في وسطه المتوج بتمثال مسجد السراي في (اسطامبول ^(١)) ، هو نصب التذكار بمد الأسلاك البرقية إلى دمشق ^(٢) وهذا القصر الصخري الهائل ، سراي أحمد عزت باشا ، وهذه دار البلدية ، وهذا البناء الرفيع الذرى نُزل أمية ، وهذه الشوارع الثمانية المفضية إلى الميدان ، بسياراتها وتراماتها ، طرق أحياء دمشق . أتعجب من الحانات وهذه الملهيات ومن كثرة السينمات ؟ هذه يا صاحبي (دمشق الجديدة) ، تلقى فيها ماتلقى مثله في أي مدينة كبيرة : خير وشر ، وعلم وجهل ، وتقى وفجور ، وحجاب وسفور ، حياة كالبحر فيه اللؤلؤ وفيه الحصى ، وفيه الحياة وفيه الموت . هذي دمشق التي مزقت ثوبها لتلبس ثوباً أوروبياً ، فلم تجده على مقياسها فقيت عريانة إلا من خرق وأسأل . هذه هي القُبرة التي أراد لها حقها أن تقلد الغراب فنسيت على جمالها ^(٣) مشيتها ، ولم تتعلم على قبورها خطوة الغراب . انزل في نزل أمية ، أو في فندق الشرق (أوريان



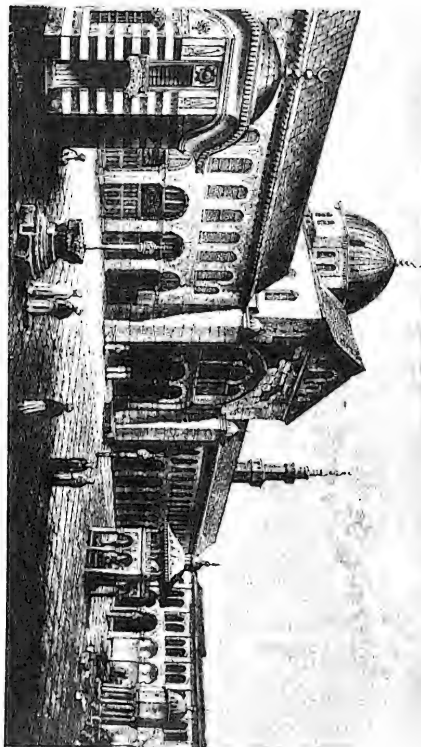
- (١) سبأها محمد الفاتح (اسلامبول) أي بلد الإسلام .
 (٢) الشائع في العامة أنه تذكّار مد سكة الحديد إلى الحجاز .
 (٣) على جمالها أي جمال المشية ، ويجوز أن يعاد الضمير إلى متأخر في اللفظ إن كان متقدماً في الرتبة .

بالاس) الضخم القائم هناك ، بحيث يشرف على بردى وواديه ، والشرف الأعلى ومغانيه ، وقاسيون وقصور المهاجرين ... تحس أنك في (شبرد) القاهرة ، أو (الكونتنتال) - أعني أنك في أوربة ؛ فالأثاث والرياش ، والطعام والشراب ، والزي واللباس ، والسماع والغناء ، واللغة واللسان ، كل ذلك أوربي أوربي أوربي !

ولو أنك عرفت هذه (المرجة) في عصورها الخوالي وهذين الشرفين الأعلى والأدنى ، وما كان فيهما من مدارس ومساجد وزوايا وتكايا ، وما قام الآن مقامها ، وأخذ مكانها . ولكني لن أسوق لك المزججات وأنت قادم على البلد ، فاقراً إن شئت ابن عساكر ، والخاص للبدري ورحلة ابن بطوطة ، وما أظنك إلا قد قرأتها كلها !

هذه دمشق الجديدة ، أما دمشق العربية المسلمة ، بلدك وبلد خلائف الأرض ، من أبناء عبد شمس ، من إذا قالوا لبت الدنيا ، وإن مالوا مالت الأرض ، وإن حكوا أطاع الزمان ، من كانت دولتهم (تفصل) تسع عشرة من دول هذه الأيام ، من كانت راياتهم تحف على بطاح فرنسا وسهول الهند وما بينهما ، وكانت قصورهم تنبئ على النجوم ، وكانت أبوابهم تقف عليها الملوك . أما دمشق معاوية والوليد فليست هنا ، إنها محتبئة هناك في دروب ضيقة وحارات حول المسجد الأطهر ، هناك المجد والعلم والتقى وبارع الخلال ، فامش إليها وادخل دورها ، وجالس أهلها ، تقرأ تاريخ المجد في صفحات من دور ووجوه وعادات ، وتر بقايا الحضارات من لدن نوح قد استقرت فيها ، ففي كل بقعة منها تاريخ ، وكل حجر منها يتلو من سور الجلال آيات .

فإذا أردت أن تعرفها وتصل إليها ، فاخرج من نزل أمية ، ومل قليلاً تجد أمامك جامع الأمير (يلغا) الذي سرقوا نصفه فجعلوه مدرسة للصبيان ، وتركوا منارته قائمة في المدرسة ، تعلن لكل ذي عينين شكواها وتذيع خبر بلواها



فلا تقف عليه ، وخذ إلى يمينك ، إلى جادة الفنادق ، (الجوزة الحدياء) ، حتى تبلغ سوق صاروجا^(١) الذي كان حي الباشوات من الأتراك والمجديدين ، فصار الآن حي التجار المحافظين ، وزر في طريقك جامع الورد^(٢) ثم امش إلى العقيبية ، منزل الإمام الأوزاعي^(٣) وادخل جامعها الأنور المبارك الذي لا يخلو من قائم لله بحجة ، جامع التوبة^(٤) ثم اسلك طريق العمارية ، وجز بزقاق النقيب ، وعرج على منازل علماء الأمس^(٥) ، فقد كانت هذه المنازل مدارس ، وكانت جامعات ، وكانت منائر هدى للناس ، وكانت هي دعائم نهضتنا ثم ادخل الجامع الأموي ، وامكث فيه وسأله عن الماضي واستنطقه ، وطر بروحك في سائمه ، واسم بها إلى عليائه ، ثم عد إلي أحدثك إن شاء الله حديثه ، وإن حديثه لطويل^(٦) .

ثم جل في القبرية ، ولج تلك الدور ، وشاهد تلك القاعات والأبهاء ، وهذه الزخارف والنقوش ، والبرك والنوافير ، فعنها يا سيدي أخذ الأندلسيون

(١) نسبة إلى صاروجا ، الأمير صارم الدين من أمراء المالك مات سنة ٨٤٣ هـ ، والعامه تميمه سوق صاروجا .

(٢) ويقوم عليه العلماء آل عابدين من سلالة صاحب الحاشية .

(٣) وكانت يومئذ قرية في ظاهر دمشق .

(٤) سمي بذلك لأنه كان خاناً ترتكب فيه أنواع الموبقات ، فجعله أمير - لا يحضر في الآن اسمه وتاريخه - مسجداً ، وهو أحد جوامع الأحياء في دمشق ، ومنها جامع السادات في حي الأقباص ، ويلبغا في سوق الخيل ، والسنانية في باب الجابية ، نسبة إلى المهندس التركي المشهور صاحب المآثر العمرانية سنان باشا ، وقد وقف عليه أوقافاً جليلة ، وجامع باب المصلى ، وسيدي صهيب ، وجامع منجك والدقاق في الميدان وفيه (بسيط) نادر من عمل جدي العالم الفلكي محمد الطنطاوي المصري الأزهري الذي نزع من طنطا إلى دمشق وتوفي سنة ١٣٠٣ هـ وجامع عتيبي الدين بن عربي .

(٥) كالأمير العالم عبد القادر الجزائري والمشايع محمود الجزائري المفتي ومحمد الطنطاوي وسلم العطار وبكري العطار وابن عابدين صاحب التكملة والكزبري والحايك والعاوي والحفاني والطبي والأسطواني والخطيب والميني وغيرهم رحمهم الله أجمعين .

(٦) قدمت إلى المطبعة كتاب (الجامع الأموي) وأظنه يصدر قريباً . [صدر ونفد - الناشر]

هندسة هاتيك القصور ، ومر هذا الزقاق الذي تباع فيه القباقيب ، ولا تحقره لضيقه وفقره ، ثم انزل إلى تلك الحارة المعبدة القذرة فافترق باب مصبغة هناك ، فإذا فتحوا لك فاهبط درجها ، ولا تفزعك رطوبتها وظلمتها ، ثم قف خاشعاً متذكراً معتبراً ؛ فإن في مكان هذه المصبغة التي يسمونها (مصبغة الخضراء) كان قصر الخلفاء من بني أمية .

فإذا خرجت منها فاسأل عن زاوية هناك ، فإن فيها قبر معاوية الصغير (ابن يزيد) ، ثم اذهب إلى السيساطية تلك المدرسة المحدثه البناء ، العامرة ، فقف عليها فقد كانت منزل خامس الخلفاء الراشدين ، عمر بن عبد العزيز ، ثم أم المعاهد في جوارها : الجقمقية وتربة بطل الدنيا صلاح الدين ، فقم على قبره ساعة ، وترحم عليه واحمد الله ، على أن خزي ذلك الطاغية (غورو) وذلك^(١) والظاهرية^(٢) دار الكتب ، والعادلية^(٣) مشوى المجمع العلمي العربي ثم اسلك على باب البريد ، ومر بجرائب (المرادية) التي كانت إلى العهد القريب مدرسة عامرة ، حتى تزور دار الحديث الأشرفية ، التي كان فيها البدر الحسني بقية السلف ، وزر المارستان النوري ، الذي كان مستشفى كأكبر ما يكون مستشفى في

(١) لما دخل عدو الله غورو مدفن السلطان ، أعلن الحرب على ميت ، فاستل سيفه وقال : الآن انتهت الحروب الصليبية !

(٢) والذي يعود إليه الفضل في إنشاء المكتبة الظاهرية ، إذ جمع فيها الكتب التي كانت متفرقة في المساجد والزوايا ، هو العلامة الشيخ طاهر الجزائري أحد نوادر الدنيا علماً وعملاً وصراحة وتليكاً ، وشرف نفس وجرأة وسعياً للمصلحة العامة ، وبفضله أنشئت المدارس الابتدائية في دمشق .

(٣) نسبة للملك العادل محمد بن أيوب أخي السلطان صلاح الدين انتهى إليه ملك مصر والشام والبن وأرمينية وكان ملكاً عظيماً توفي سنة ٦١٥ هـ ودفن في مدرسته ، التي اتخذها المجمع العلمي العربي في دمشق داراً له ، وكان يسكنها القاضي المؤرخ الأديب ابن خلكان ، أما الظاهرية فنسبتها إلى الملك الظاهر بيبرس القائد المظفر صاحب الوقائع الهائلة ، وله تاريخ طويل ومأثر مشهورة ، توفي سنة ٦٧٦ هـ ودفن في هذه المدرسة وضحى في قاعة من أنفس القاعات الباقية في دمشق .

هذه الأيام وكان مدرسة للطب ، ثم أم قبر الملك العظيم صاحب هذه المآثر
نور الدين القائد الظافر والملك العادل والحاكم الكامل ، ولقد كانت تربته منزل
هشام بن عبد الملك ، ثم ادخل القلعة ، وشاهد السور والأبواب .

هذي دمشق أقدم مدن الأرض^(١) وأجملها ، هواؤها أطيب هواء ، وماؤها
أعذب ماء ، وطعامها أمراً طعام ، ومنظرها أبهى منظر ، ومخبرها أحسن مخبر ،
ولسانها أفصح لسان ، وسكانها من أكرم السكان ، فيها العلم والأدب ، والتقى
والصلاح ، والحب فيها واللهم ، وفيها الفنون والجمال .

هذي دمشق كانت لب العربية ، وبقيت لب العربية ، وستطلع على العصور
القوادم وهي للعربية لب وقلب وفؤاد ، لها لين الماء الذي يضحك به بردى ،
وشدة الصخر الذي يشمخ به قاسيون ، وصراحة السهل الذي تزدهي به المزة ،
وكرم الأرض التي تعطي - في الغوطة - أكلها أربع مرات في العام .

لها لين بردى ، ولكن بردى إذا ضويق بالسدود ، علا وفاض واجتاح البلاد
والعباد ، ودمر كل شيء يقف في طريقه ، ويقطعه عن مراده ، فقل للغافلين :
« لا يغركم من بردى لينه وإبتسامه ، فإنه سرعان ما يعبس ويشور فاتقوا غضبة
الخليم ! » .

(١) أعني المدن العامرة ، فأروني مدينة عامرة أقدم منها ؟



نهر دشت

نشرت سنة ١٩٣٣ م

(بردى) سطر من الحكمة الإلهية ، خطته يد الله على صفحة هذا الكون ، ليقرأ فيه الناس ببصائرهم لأبصارهم فلسفة الحياة والموت ، وروعة الماضي والمستقبل ، واختصت به الأمة العربية ، فجمعت فيه تاريخها الجليل ببلاغة علوية متفجرة .

والله الذي جعل الآية المعجزة في القرآن ، هو الذي جعلها في الأكوان . والله الذي أعجز ملوك القول ، وأمرأ البلاغة ، بسور من آيات وكلمات وحروف ، هو الذي أعجز قادة العقل ، وأئمة الفلسفة ، بسور من بحار وأنهار وكهوف .

وما (بردى) إلا سورة من قرآن الكون ، وليس إعجازه في أنه يجري ؛ ولكن إعجازه في أنه ينطق ، وأن في كل شبر منه تاريخ حقبة من العصور ، وتحت كل شبر أنقاض أمة من الأمم ، أمة ولدت في حجره ، ورضعت من لبنانه ، وخبّت بين يديه ، ثم قويت واشتدت ، وبنّت فأغلّت ، وفتحت فأوغلّت ، ثم داخلها الغرور ، وحسبت أنها شاركت الله في ملكه ، فظلمت وعتّت واستكبرت ، فبعث الله عليها نسمة واحدة من وادي العدم ، فإذا هذه العظمة وهذا الجبروت ذكرى ضئيلة في نفس بردى ، وأنقاض هيئة في أعماقه ، وصفحة أو صفحاتان في كتاب التاريخ ، وإذا بأمة أخرى تخلفها في أرضها ، وترثها مالها ، ثم يكون سبيلها سبيلها : ولقد قام الفينيقيون على أنقاض الحثيين ، والكنعانيون بعد الفينيقيين ، والفرس بعد الكنعانيين ، واليونان بعد الفارسيين ، والروم بعد

اليونانيين ، والغساسنة بعد الرومانيين ، والمسلمون بعد الغسانيين - ثم قام العباسيون على أثر الأمويين ، ثم قام صلاح الدين ، ثم جاء الترك بعد السلاجوقيين - ثم جاء فيصل بن الحسين ، ثم جاءت جيوش الفرنسيين ^(١) .

هكذا يدور الفلك في السماء ، ويدور السلطان في الأرض ، فينشأ من القبر الحياة ، ويفضي على الحياة القبر ، والسلسلة لا تنتهي ، والناس لا يعتبرون ، (بردى) يتسم ساخراً من غرور الإنسان ، ضاحكاً من جهالته ، يحسب نفسه شيئاً ، فيصارع الكون ، ويتناول بعقله إلى الله وما هو من الكون إلا ذرة من الرمل ضائعة في الصحراء ، وما عمره إلا ثانية واحدة من عمر (بردى) .



(بردى) وهو يجري على الأرض رمز لتاريخ الأمة العربية وهو يجري في الزمان ، ففي كل قسم من بردى فصل من التاريخ :

يخرج (بردى) من بقعة في (الزبداني) منعزلة صعبة ، لا يبلغها إلا من كان من أبنائها ، عارفاً بمداخلها ومخارجها ، كما خرج العرب من هذه (الجزيرة) الصعبة المنعزلة ، التي لم تكن إلا لأبنائها ، والتي ردت عنها الفاتحين كافة ، وجعلت رمالها قبراً لكل من يجرؤ منهم على وطئها ، على أنه لم يتجرأ عليها إلا كسرى فوصل جيشه إلى (ذي قار) ، فابتلعت الجزيرة هذا الجيش وهي تهتف لمحمد ، ثم لم يقنعها هذا الثأر ، فابتلعت دولته كلها في (القادسية) تحت راية محمد . وقالت للعالم : هذا جزء من يطأ الجزيرة !

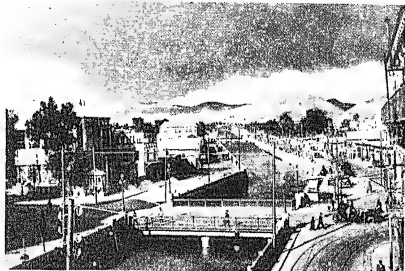
ويسير (بردى) في غور عميق لا يخرج إلى هذه الجنان الجميلة الفتانة ، التي قامت على مقربة منه ، بل يسلك قرارة الوادي تلتطم أمواهه وتصطدم : كما كان العرب في جاهليتهم يصطدمون ويقتتلون ، ويشغلون بأنفسهم عن العالم ، فلم يخرجوا إلى

(١) ثم أخرج الله الفرنسيين وقطع دابرهم .

الدنيا ، ولم تخضع لجزيرتهم جنان الشام ، ولا سهول مصر ، ولا سواد العراق .

ثم يبلغ بردى (الفيحة) فتصب فيه أمواها العذبة الصافية الزاخرة ، فلا تخالطه ولا يخالطها ، ويسير النهر خمسين متراً ، ومن إحدى جهتيه (بردى) القليل العكر ، ومن الأخرى (الفيحة) الكثيرة العذبة ، ثم يختلطان ، فتضيق قلته وكدورته ، في كثرتها وصفائها ؛ ويعدو (بردى) قوياً عذباً زاخراً ، نحو أرض الورود والثار ، كما صبت على الديانة الجاهلية ، مبادئ الإسلام السامية ، فتجافي العرب عنها ، وأبوا أن يتبعوها ، وكادوا لأصحابها ، حتى غدت الجزيرة كبرى ، فيها المسلمون الموحدون المتحدون ، والجاهليون المشركون المختلفون ، ثم مكن الله لحمد ، فخضعت له الجزيرة التي لم تخضع قبله لخلق ، واجتمعت كلها تحت رايته ، ولم تجتمع قبل تحت راية واحدة ، فقادها إلى الشام والعراق ، إلى أرض النخيل والأعناب .

ويبلغ بردى (بسمة) ويبلغ (الجديدة) فيسير بين بسمة والجديدة في أجل البقاع على وجه الأرض ، ويسقي هذه الغنائل فيكون شكرها إيّاه ، ألوان الورد ، وأغصان الأشجار التي تتدلى فوقه ، وتلمس خده لمساً رقيقاً ، وتقبل جبينه قبله طاهرة ، وهو يلين تارة فترى حصباءه من صفائه ، ويشتد أخرى فيرغي ويزبد ، ويكون له منظر مرعب ولكنه جميل ، مرهوب ولكنه محبوب ؛ كما كانت الأمة العربية بعد أن بسطت سلطانها على العالم القديم كله ، محبوبة مرهوبة في آن ، يفرح أعداؤها من هيبتها ، ولكنهم يحبون عدلها ، وينتفعون بمضارها ، أغاثت بالعدل بقاع الأرض ، فكان شكرانها إيّاه هذه الأموال التي فاضت بها خزائنها ، وهذا النعم الذي تفيأ ظلاله أبناءها ، وكانت تستقيم لها الأمور فتلين وتدع هذه الرقعة البسيطة من الأرض جنة يسعد بها أهلها ويسعد بأهلها أهل الأرض جميعاً ، وكانت تستغضب ، فإذا غضبت غضب لها الدهر ، وإذا سارت إلى عدوها سار في ركبها الموت والدمار أنى سارت . كانت تحمل في



PAMPAS - Rue de Rivada,
Pontons - Rivada Street.



بينها السلام والسعادة لمن أراد السلام ، وفي يسراها الموت والشقاء لمن ناصبها الحرب ، كما يحمل بردى بين (بسمة والجديدة) الغيث والثمرات ، والطوفان والغرق .

وبيلغ بردى (الربوة) ويعثي حيال النيرين ، ذلك المغنى الذي بني من الشعر ، ثم استحال إلى مقامٍ من عيدانٍ تقوم على الحجر والقمر والعهر ، وينقسم بردى إلى سبعة أقسام قد نثرت نثراً بين عدوتي الوادي : يزيد وتورا وبردى وباناس وقنوت والديراني والقناة ، منها القوي الممتلىء ، ومنها الضعيف القليل كما انقسمت الأمة العربية إلى طوائف وحكومات ، منها القوي المتين ، كحكومة صلاح الدين التي ردت (على صغرها) أوربة كلها يسوقها الجهل والتعصب ، وانتزعت في (حطين) الفريسة من (قلب الأسد) ، وحكومة سيف الدولة^(١) التي هزت في (الحدث) حكومة الرومان هزاً ، ومنها الضعيف المستكين . وقد أزهرت الحضارة في هذا العهد وأثمرت ، كما أزهرت الأشجار في (الربوة) وأثمرت .

ثم يدخل بردى (دمشق) ، فلا يصفق بالرحيق السلسل ، ولا يتأيل على الورود والرياحين ، بل يصفق بالأووال والحشائش ويميل على الأقدار والأوساخ ، ويشح مأؤه وينضب ، ثم يضع ويضمحل ، كما ضاعت عزة العرب واضمحلت .

ثم يخرج إلى (الغوطة) فإذا نشق نسيها ، عاودته الحياة ونشأت في مجراه الجاف الصلب ، عيون وينابيع كان أصلها منه ثم عادت إليه ، فإذا بلغ (جسر الغيضة) عاد قوياً زاخراً عذباً - كما عادت الأمة العربية اليوم إلى الحياة ، ورفعت في الشام ومصر والعراق ، صروحاً جديدة ، لن تلبث إلا قليلاً ، حتى تكون خالصة لأصحابها من دون الناس أجمعين^(٢) .



(١) كان سيف الدولة من أظلم الملوك وأطغام ، ولكن الناس نسوا حقائق التاريخ عنه ، وحفظوا أكاذيب المتنبي فيه ، وكان له مع ذلك مفاخر ومآثر في جهاد الروم .

(٢) كتب هذا الكلام من أكثر من ربع قرن وقد كان ذلك بحمد الله الآن .

وبعد ، فهل أحزنك يا بردى أنك اليوم ضائع في أهلك ، ترى من فوقك علم
الاستعمار ، وصوله المستشار ، لا ترى حولك عزة العروبة ولا جلال الإسلام ؟
لا . لا تحزن يا بردى ، فما أنت وحدك المضاع ، إن هنا أمة بقضها
وقضيضها ، هي مثلك مضاعة ، وهي مثلك بنت المجد والسؤدد .

لا تحزن يا بردى ! فلقد عشت حيناً من الدهر ، وأنت تسقي النيل والفرات
وسيحون والوادي الكبير ... أفيضرك وأنت من لدات الدهر ، أن تذلل وينذل
أهلك أيتاماً .

لا تحزن يا بردى ، بل اصبر ، حتى إذا أعجزك الصبر فثر بأمواهك
وليضطرم موجك ، حتى تغسل عن قومك عار الذل والخنوع للمستعمرين من
الفرنسيين ، إنه لا يغسله إلا ثورتك ، هذه سنة الحياة يا بردى ، لا بالحق ولكن
بالقوة . أفلم تتعلم إلى اليوم سنة الحياة ؟

لقد غرّ المستعمرين منك لينك ، فأرهم شدتك ، إن الماء على لينه يجرف
جبلاً على جبروته وكبرائه ، ولقد ثرت مرة ، فبلغ رشاشك (بواتيه) من
هنا ، و (حيدر آباد) من هناك ! فهل استنفدت تلك المرة قوتك كلها ؟ أما
فيك بقية من الشباب ؟ أتعبت إذ تجري هذه الملايين من السنين ؟ إنها فترة
صغيرة من عمرك ، فعلام الونى ؟ إنك لا تزال شاباً ، ولم تنس بعد جيش خالد
ولا موكب الوليد . لقد كان ذلك أمس ، وسيكون مثله في غد .

فاصبر ولنصبر يا بردى ! إن الصبر مفتاح الفرج يا بردى !



الجادة الخامسة في دمشق

نشرت سنة ١٩٣٩ م

... وكيف لي بتصوير (الجادة الخامسة) للقراء وهم منتشرون في أقطار الأرض كلها ؟ وكيف لي بإقناعهم ، ولكل منهم بلده ، وكلّ ببلده فخور ! أن الشام درّة تاج الكون ، وأنها بيت القصيد في (معلقة) الوجود ، وأنها اللذة الكبرى مجسمة ، وأنها العاطفة السامية ، والحب مصوراً هضاباً وصخوراً ومروجاً وبساتين . وأن (الجادة الخامسة) درة دمشق ، وبيت قصيدها ، وأن الذي تشرف عليه منظر أقلّ ما يقوله الصادق فيه ، وأبعده عن المبالغة ، وألصقه بالحق الصراح أنه أجمل منظر على ظهر الأرض ، وأن الله حين وزع الجمال على البقاع ، فخص كل واحد منها ، بنوع واحد منه ، جمعه كله لدمشق ، وعرضه عرضاً دائماً لأنظار أهل (الجادة الخامسة) .

ولقد كنت في البادية منذ أسبوع آيياً إلى دمشق ، أهدق في الأفق عليّ أرى خيال دمشق : بلد الحب ، بلد اللطف ، بلد الكرم ، بلد الجمال ، فلا أرى إلا الصحراء بوجهها الكالح الكئيب الصامت الرهيب ، فأفر من مرآها وأغض عنها عيني ، أحاول أن أختلس من الزمان إغفاءة ، فأقطع هذا الطريق المضني على مطية الكرى ، فلا أرى في منامي إلا طيف دمشق البلد الحبيب ، ولا أكاد أستمتع به حتى تقصيه عني سيارة (نيرن) بهديرها الذي يطرد الأحلام ، ودويها الذي يطير شياطين الشعر ، وثقلها وزانها التي تشبه أحلام قوم الفرزدق ، ولبثت على ذلك حتى جاوزنا (الضمير) ، واستقبلنا دمشق من طريق حصص ،

وكننت في شبه غفوة ، فما أحسست إلا إخواناً لنا من أهل بغداد ، كانوا معنا في السيارة ، ينهونني ليسألوني ، فانتبهت ، فإذا أنا أرى حوالي طلائع الحضرة تمتد إلى السفوح البعيدة ، فقالوا : أهذه هي (الغوطة) ؟ فضحكت وقلت : هذه سهول لها نظير في كل أرض ، فكيف تكون هي الغوطة التي ليس لها في الأرض نظير ؟ انتظروا تروا ، وسرنا خلال السهول ننعم فيها النظر ، فترى من جمالها كل لحظة ما لم تكن رأينا ، حتى بدت أوائل الكروم ، كروم (دوما) ، منذا الذي لم يسمع بها ؟ تلك التي طارت شهرتها في الآفاق ، فأسكرت بمشهدها العشاق وذوي الأذواق ، كما أسكرت برحيقها من كان من أهل الرحيق . فقالوا : هذه هي الغوطة ؟ قلت : لا ؛ بل هذه كرومها ، فانتظروا الغوطة التي فتنت أجدادكم من قبلكم ، وفتنت من قبلهم الروم والفرس ، وفتنت كل ذي لب إلى يوم القيامة ! . وسرنا خلال (الكروم) ، وهي تمتد عن أيمننا إلى حيث لا يبلغ البصر ، و (المناظر ^(١)) قائمة على العيدان الرفيعة ، منشورة في الأرض ، ضاربة في السماء ، لا يحصيها العدّ ، كأنها أعشاش العشاقين ، أو منارات يؤذن فيها دعاء الغرام ، تبعث في النفس ذكريات الحب الدفين - وفي كل نفس إنسان منه ذكريات - ، فتعيد الحب حياً . وسرنا خلالها حتى بلغنا (الغوطة) ، فسلكنّا جانباً منها يمازي دوما وحرسنا . فقلت : هذه هي الغوطة ! وسكت فلم أعرفها لهم ، ولم أقربها ، بل تركتها تقرظ نفسها ، ففعلت وأربت على ما كان في الخيال منها ، فذهب الإعجاب بالقوم كل مذهب ، ونال من نفوسهم كل منال ، فسكت اللسان ، ونطق القلب ، وقالت العينان ، وشحّت اللغة ، فما تبص إلا بقطرة ما فيها ري ولا بلل ... وهل في اللغة إلا أن تقول : جميل ولطيف ومدهش وعظيم ؟ أو ليس الجمال مئة ألف نوع ؟ أو ليس للدهشة مثلها من الأسباب ؟ فأين الكلمتان الجامدتان من هذا العالم الحيّ ؟ إننا معشر البشر ماتعنا المنطق إلى اليوم .

(١) غرف النواظر .

وبلغنا دمشق ، فقلت للقوم : إن في سفر الطبيعة صفحات مختلفات ، في كل بلد صفحة منها : فسهل وجبل ، وواد وصحراء وبحر ونهر ، فتعالوا أشرف بكم على صفحة فيها كل الصفحات ، تعالوا أطلعكم على دمشق ، وقد رأيتم منها سهلها وغوطتها ، لتروا جبلها وصحراءها وواديها ، فأبوا عليّ وجنحوا إلى الهرب ، وتعللوا بالتعب ، وأصررت وأبيت ، فرأيتهم لانوا كارهين ، فاغتمت لينهم ، ولم أبال كراهيتهم لعلمي أن ماسيرون سيقع منهم موقع الرضا وفوق الرضا .. وأخذنا سيارة من المرآب (الكاراج) الذي استودعناه حقائبنا ، إلى (الدار) التي استأجرها لنا أخي ، في (الجادة الخامسة) . فما انعطفت بنا السيارة نحو (طريق الصالحية) ، وشاهد أصحابنا البيوت ترتقي في الجبل ، وهو يجلسها في حجره ، ويحوطها بذراعيه ، وينحني عليها برأسه الهائل المتوج بالصخر ، حتى تبدل سخطهم رضا ، وطفقوا يسألون! فقلت : أما الذي إلى اليمين حيث البيوت الواطية المتلاصقة ، والمآذن الكثيرة السامقة والقباب ، فحيّا الأكراد والصالحية ، وقد أنشأ حي الصالحية الجد الأعلى لآل قدامة أو آل المقدسي ، حين نرح إلى دمشق منذ ثمانية قرون فراراً من فلسطين ، وما حاق بها يومئذ من المحنة . وأما الذي إلى اليسار فحيّ المهاجرين ، وقد كان قبل ثلاثين سنة جبلاً أجرد ، فأسكن فيه ناظم باشا (المهاجرين) من (كريت) بعد عدوان اليونان عليها ، وبني لهم أكواخاً صغيرة ؛ ثم حالت الحال فصارت قصوراً للأغنياء ، غير أنها لاتزال بقية من تلك الأكواخ خلال القصور^(١) ، ولا تزال قطع جرداء من الجبل أو صخور من صخوره ماثلة بين الدور .

وذهبت السيارة ترتقي في الطريق الصاعد إلى (المهاجرين) وكلما علونا فيه شيئاً ، بدت لنا من دمشق والغوطة أشياء حتى إذا بلغنا نهاية الطريق الذي

(١) كان هذا عند كتابة هذا الفصل .

يمشي عليه (الترام) انكشف لنا أعظم منظر تقع عليه عين : من ورائنا الجبل
الفتان (قاسيون) ، وهو في الجبال كالقنفذ الغرائق في الرجال ، قوي ولكنه
وديع ، وحلو ولكنه عظيم ، ومن أيماننا جبل المزة ووادي الربوة ، ذاك الذي
يجري فيه بردى في السبعة الأنهار التي تتسلسل كأنها أطواق اللؤلؤ على أحلى
جيد ، تمتد من صلب هذا الجبل حيث يجري (يزيد) إلى سفحه ، حيث يمضي
(تورا) من تحته ، إلى أسفل إلى الوادي ، إلى سفح الجبل الآخر ، إلى صلبه ؛
والأشجار على ضفاف الأنهار كلها ، والشلالات تنحدر من الأعلى إلى الأدنى ،
تنكسر على الصخور ، وتنحط تخالطها أشعة الشمس ، فيكون لها بريق ولمعان
كلمعان الألماس ، وأين منها لمعان الألماس^(١) ؟ وعن شاطئنا الفضاء الرحب ، تملؤه
الغوطة كبحر ماله آخر ، أمواجه خضر .. وتقوم في وسطه دمشق ، دمشق
الجميلة ، دمشق القديمة ، دمشق الخالدة . وهذا مناراتها منتصبات وسط البيوت
كأنهن إذ يصدحن بالأذان أصابع المصلين تمتد للتشهد .

قلت : هل بقي من الطبيعة لون لم تحوه دمشق ؟ هذا الجبل ، وهذا
الوادي ، وهذه السهول ، وهذه البساتين ، والصحراء صحراء المزة . وأنت تجوز
بهذا كله ماشياً على قدميك في نصف ساعة ، وهنالك البحيرة تبدو لكم من وراء
الغوطة . فهل بقي من الطبيعة لون لم تحوه دمشق ؟

قالوا : لا والله ، إلا أن يكون البحر ، وهذا بحر من الخضرة . شهدنا أنه
لا إله إلا الله ، وأن دمشق أجمل بلاد الله !

قلت : شهدتم وأنتم في (الجادة الأولى) فكيف إذا صعدتم إلى (الجادة
الخامسة) ؟

وبعد : فيا أسفي على أيامي التي قضيتها ساكناً في (البلد) ، ويا عجباً من

(١) هذا هو الأصح وبعضهم يسميه الماس .

قوم عندهم (حيّ المهاجرين) ويقطنون في غيره ، وعندهم قاسيون وينامون
(تحت) في السهل ! وكيف يؤم الناس المصايف ، ويذهبون إلى بلودان
ولبنان ، وهنا (الجادة الخامسة) لو حلف رجل بأوثق الأيمان ، على أنها قد
تبدو أجمل من لبنان ، وأعذب ماء ، وأطرى هواء ، لما أثم ولا حنث .

اللهم عفوك ! فياني والله لأستحق هذه النعمة ، ومالي على أداء شكرها
طاقة !



ينظر ساكن البلد فلا يرى حوله إلا قليلاً مما يرى ، فيحس أنه في دنيا
صغيرة تافهة ، فإذا قطن (الجادة الخامسة) تكشفت له الدنيا وتعرت ، فرأها في
زينتها وفتنتها فأحس أنه مع رفيق يؤنسه ، وحبیب يسليه ، حبیب تراه في
الصباح كغداة جميلة في جمالها طهر ، وفي عينيها صفاء توحى إليك التأمل ،
وتسمو بك فوق الشهوات ، وتراه في ضوء القمر كأنسة مغرية فتانة ، تهيج في
نفسك الحب ، وتشعل في أعصابك النار ، وتسمع من (الجادة الخامسة) كلمة
الخلود في دنيا الفناء ، تتجاوب بها مآذن الحيّ ، وتبصر المنارات تضيء في الليل
من كل جانب ، فيسمو بك النداء حتى تحس أن هذه (الدنيا) قد سمت كلها ،
حتى صارت هي (العليا) .

فأعظم (الأذان) عند من يسمعه من (الجادة الخامسة) ! ينادي في
الفجر الساكن الخاشع ، لا يشغلكم سكونه وسحره عن عبادة الله والاتصال به ! .
وينادي في النهار الكداح العامل لاتصرفكم الدنيا عن صلاتكم ودعائكم ! . وينادي
والشمس تغيب من أعالي الجبل فيدرك ذروته المساء والبلد والغوطة ساجمان في
نور الشمس ، وينادي حينها يعم الدنيا سحر الغروب ، وينادي حين يبدأ
الليل ، وتستعد الفضيلة للنوم ، وتتهيا الرذيلة للسهر ! .

في (الجادة الخامسة) يشعر الإنسان أنه يندمج بهذا الكون فيأنس به ،
ويطمئن إليه ، ثم إذا هبط إلى البلد فكر فيه واشتاق إليه !.



كل شيء في (الجادة الخامسة) ساكن حالم ، أما (البلد) فكل ما فيه
مضطرب متوثب . هنا الشعر والتأمل ؛ وهناك . هنالك تحت هذه السقوف التي
تظهر خاشعة في ضباب الصباح ، ووهج الظهيرة ، وظلمة الليل . خلاف وتنازع
على الرياسة ، وانقسام وفشل . هنالك هبطت قيم الأخلاق وأحى الإيثار ،
فالأخوان يصطرعان^(١) ، والعدو - عدوها معاً - واقف يصفق لها ليهيجها ،
لتخور قواهما ويسقطا من الإغواء ، فيقبل ليفعل بها ما يشاء . هنالك صار
التاجر المفلس من أقطاب السياسة ، والعامل المطرود من أقطاب السياسة ، وكل
الناس من أقطاب السياسة ومن زعماء البلد . لم يبق تمييز لدراسته ، ولا تاجر
لدكانه ، ولا محام لمكتبه ، ولا طبيب لعيادته ، ولا رجل لما خلق له ، ولكنهم
جميعاً للخلاف والتنازع ، كل حزب يهدم الأحزاب فتنهدهم جميعاً ، وبينى العدو
ما يبتغي . أرى هذا كله من (الجادة الخامسة) فأتألم ولكني لأتكلم ، لم يبق
لمثلي مجال للكلام .

أرى هذا فأذكر بغداد ، وما خلفت في بغداد . خلفت فيها النظام
والاتحاد ، والطلاب الذين جعلهم نظام الفتوة جنداً ، ونحن المدرسين الذين
صيرنا ضباطاً ، لهم شارات الضباط وحياتهم وقانونهم .

خلفت الاستقلال الذي لا تشوبه شائبة ، والشعب المتوثب ، والجيش
القوي ، والاستعداد لنصرة كل قطر عربي .

(١) أعني الصراع الحزبي .

اشهدوا أني أحب بغداد ، إني أحبها ولكن دون حيي دمشق .
أحب بغداد وأفخر بها ، وأحب دمشق حباً أكبر ولكني آسى عليها ، وأرجو
لها مثل ما أعطيت بغداد على أن تتم لبغداد نعمتها .

☆ ☆ ☆

اللهم ! إن تحت كل شجرة من أشجار الغوطة جثة شهيد مات دفاعاً عن
هذه الأرض الطاهرة التي سقيت بالدم ؛ ثم إنها لم تخلص لأهلها ، ولم تنجُ من
الغاصب الدخيل ، اللهم كما جعلت دمشق درة الكون ، ومنحتها ما لم تمنح بلداً ،
أكمل عليها نعمتك وهب لها الحرية والمجد .

☆ ☆ ☆



ساقية في دمشق

نشرت سنة ١٩٣٥ م

(كل ما في الوجود يولد ويموت ، ألا تمر
بالدار ألف مرة فلا تلتفت إليها ولا تحس بها ، ثم ترى
فيها إنساناً يتصل قلبك بقلبه ، ويمتلئ فؤادك بحبه ،
فإذا هذه الدار تولد في فكرك ، وتنبو وترداد لهذا
الإنسان حياً ، فتزداد الدار عندك حياة ، ثم ينزع
الحبيب عن الدار ، فإذا هي تموت ، وإذا أنت تألم
لموتها ، وتبكي فيها ذكريات لك عزيزة ، وماضياً
لك حلواً ، ثم تمحو الأيام هذه الذكرى ، وتنسيك هذا
الماضي ، فإذا الدار قد عادت إلى العدم ، كما بدأت من
هذا العدم ، وإذا أنت تمر بها بعد ذلك ألف مرة ، فلا
تلتفت إليها ، ولا تحس بها) .

هي ساقية صغيرة عرفت حين عرفت الدنيا ، تجري في رحبة
(الدحداح) ، في ظاهر دمشق ، فكنت أزورها دائماً ، وأجلس إليها راضياً
وساخطاً ، مسروراً ومكتئباً ، شجي النفس وخلي البال ، فأحدثها حديث
سروري ورضائي ، وأبثها شجوي واكتئابي ، فأجد فيها الصديق الوفي ، حين عزّ
في الناس الصديق ، والأخ المخلص حين ارتفع من الأرض الإخلاص ، وكنت أفرّ
إليها كلما نابتني من الأيام نائبة ، أو نالني الدهر بمكرهه ، فأجد فيها عزائي
وأنسي ، وراحة نفسي ، فررت إليها أمس كما كنت أفرّ ، فإذا الأرض غير
الأرض ، وإذا الساقية قد عدا عليها الزمان فحاشا ، وأقام دار البستاني على
رفاتها ، فجلست على حافتها الجافة ، أودع هذه البقعة الحبيبة إليّ ، قبل أن
تبتلعها المدينة الضاحجة الصاخبة ، التي ابتلعت ما كان حولها من حقول واسعة ،

ورياض وجنات ، وأشيع حياة لي في هذه الساقية ، كلها سعادة واطمئنان ، عشتها كما تعيش الضفادع ، غير أن الضفادع تسبح في ماء الساقية ، وتنام على كتفها ، وأنا أسبح في ذكرياتي التي أودعتها حافتيها ، وآمالي التي رأيته من خلال أمواها . وهل يعيش ابن آدم إلا في الساقية والطريق ، والقمر والمثدنة ؟ أليس في كل ساقية يجلس إليها ، وكل طريق يسلكه ، وفي القمر الذي يتأمل صفحته في الليالي البيض ، والمثدنة التي يرى هلالها من شبك غرفته ، أليس في كل ذلك أثر من نفسه ، وقطعة من حياته ؟

رحمة لك أيتها الساقية ، منذ كم أنت تجرين وتسرعين ، أبلغت غايتك بعد جري القرون ، أم قطعك عنها عدو جبار ، أم أدركك عجز الشيخوخة وضعف الهرم ، فجف ماء حياتك كما تجف الحياة في عروق الشيخ الهرم ، وفروع الشجرة النخرة ، وجدر البيت الخاوي .

وهل كنت تجرين يوماً واحداً لو عرفت أن غايتك الفناء وأنك إنما تسعين إلى أجلك برجلك ؟ وهل كان يبني الباني ، ويزرع الزارع ، ويعمل العامل ، لو عرف أن أجله أدنى إليه من أمله ، فبينما هو ينتظر إشراق الفجر ، إذ احتوته ظلمة القبر ، وبينما هو يحلم بالسراب ، إذ وراه التراب ؟

وهل كان يطمع في الحياة طامع ، لو عرف أن كل يوم يزيد من حياته إنما ينقص من حياته ، فإذا بلغ كال الحياة فقد صار إلى الموت ؟ إن الإنسان يأمل أن يملك الدنيا ويعيش إلى الأبد ، وأنت تأملين أن تصيري نهراً ثم تصبحي بحراً ، والله يريد أن تتم حكته في الحياة فيسعى كل ساع إلى الفناء^(١) ، يدعوه الأجل ،

(١) إنما عنيت فناء هذه الحياة الدنيا ، أما فناء الإنسان فهيئات ، إنما هو البقاء في نعيم الجنة ، أو في عذاب النار .

ولو أنا إذا متنا تركنا لكن الصوت راحة كل حي
ولكننا إذا متنا بُعثنا ونسأل بعدها عن كل شيء
رحم الله قارئاً دعا لنفسه ولي بالمغفرة .

ويعدوه الأمل ، ولا راد لما أراد الله . وهل كنت تذكرين أيتها الساقية
أصدقاء وأحباءك وتحنين إلى ذكراهم ، وتبكين عهدهم ، أم قد أمت حسك
تقلب الأيام وغدر الزمان ، فأقبلت تجرين لاتذكرين ماضياً ولا تحفلين
حاضراً ، ولا تنتظرين آتياً ؟

وهل تذكرين يوم فررنا إليك من شيخ الكتاب القاسي ، وعصاه الطويلة
التي كان ينال بها رؤوسنا وهو على سرير ملكه ، في هذه الغرفة الضيقة المثقبة
الجدران ، المسدودة النوافذ الفاسدة الهواء ؟ لقد مللنا البقاء في هذا السجن
الرهيب ، فشكونا إلى أهلينا فما وجدنا مُشْكياً ، فتجاوزنا (البحرة الدفاقة)
وتخطينا هذا السياج ، ولجأنا إليك فما لقينا منك إلا الكرم والعطف
والإحسان ، أمنت خوفنا ، وبدلتنا بمدرسة الشيخ وعصاه ، هذه الدنيا الفسيحة
وهذه الحقول التي لاتنتهي ، قطابت أنفسنا بجمال الكون ، وانجلت أبصارنا برأى
البساتين ، ونظرنا من هنا فإذا قبة النسر ومآذن الأموي ، تشرف علينا جليلة
عظيمة ، فاستشعرنا جلال الدين وعظمته ، ونظرنا من هناك فإذا قاسيون يطل
علينا مشمخراً عالياً ، تقوم عليه الدور البيض ، والقصور المحر ، فأحسننا جمال
الدنيا ، وسمو المجد ، وعزة الغنى . وأدركنا بعقولنا الصغيرة أن الشيخ كان على
ضلال ، وأن أهلنا كانوا على خطأ ، وأن العلم قد يحصل في الدنيا الواسعة والبقاع
الجميلة ، أكثر مما يحصل في السجون والكتاتيب ، وأن جمال الحقل أبلغ في التهذيب
من عصا الشيخ .

في تلك الساحة عرفتكَ أيتها الساقية ، فنحتك الود والإخلاص ، وجعلتكَ
صديقتي إذ لم أجد في بيتي ومدرستي صديقاً ، وكنت أرى طيفك في أحلامي ،
فأهش لك وأنا غارق في منامي ، وأتخيل صفاءك وعطفك وأنا بين يدي الشيخ
الجبار ، يقرع رأسي بالعصا ، ويصرخ في وجهي بصوته الأَجَش الحشن : (يا

ولد يا خبيث : والله إن عدت إلى الهرب كسرت ساقيك) : فلا أرد عليه ، وإنما أستر وجهي بكفي وأضحك بصوت غريب ، فيظنني أبكي فيدعني وينصرف إلى غيري ، فأنظر من بين أصابعي حتى إذا رأيته قد غفل عني ، قفزت إلى الشارع ، فاختبأت في (جامع التوبة) أو أخذت طريقي إليك ، فأكل من الثمار التي حولك ، وأشرب من مائه ، وأصافحك بيدي شاكراً ، وأمسح بكفيك وجهي . هل تذكرين ذلك أيتها الساقية ؟

هل تذكرين كيف جئناك بعد ذلك ، وقد تخلصنا من الشيخ ودخلنا المدرسة ، فوجدنا ساحة رحبة ومعلمين كثيرين ، وحصصاً قصيرة ، ولكننا لم نجد عطفاً ولا ابتساماً ؟ كان معلم الحساب يحب إلينا شيخ الكتاب ، حتى نراه إلى جنبه نعيماً ، كنا نرى طيفه أمامنا حيثما سرنا بشاريه الكبارين وتقطيبه الدائم ، ونظاراته التي يحدها أبداً إلى أرنية أنفه ، وصوته الذي يشبه صوت من يتكلم من جوف برميل ، فكنا نرتجف من خياله ، ونخشاه أبداً ، إلا إذا أصبحنا في حماك ، فإننا نأمن ونطلق أنفسنا على سجيته ، فنسخر من المعلم ، ونقلد الشيخ ، ونفرح ونعدو ، ثم نعود إلى الدار ونحن ممثلون قوة ونشاطاً ، فإذا سألنا الأهل أين كنتم ؟ قلنا : كنا في المدرسة . وإذا سألنا المعلم ، قلنا : كنا في البيت ! فيصدقوننا جميعاً . أوليسوا قد حملونا على الكذب حملاً ، حين كرهوا إلينا العلم ودفعونا إلى الفرار ، وعاقبونا على الصدق ، ولم يرضوا منا إلا بالكذب ؟ وهل تذكرين يوم جاءت دمشق أولُ سيارة وكنا جالسين حولك نتحدث حديث الحرب وما يمكن أن يصل إلينا من أخبارها ، فما راعنا إلا عربة غريبة الشكل تسير من غير أن يجزّها حصان ، فطار الفرع بالبابنا ، وفررنا نحسب أن الجن تسيرها ، ثم سمعناهم يدعوننا ورأينا ضباطاً تلعب الأوسمة على صدورهم ، والسيوف على جنوبهم فأمرونا أن نلقي الأحجار فيك أيتها الساقية ،

ليمر عليها (الأطنير)^(١) فأطعنا وفعلنا مكرهين ؟ ومن كان يستطيع أن يخالف
أمر ضابط من ضباط جمال باشا ؟

فلما مرت هرعنا إلى دورنا نخرأهلنا أن عربية تمشي من غير أن يجرها
حصان .. فتنبري لي عمي ، وتكذبني وتسبني :

- (اخرس يا كلب ، يا كذاب ، إن هذا مستحيل) ولكن عمي التي أبت
أن تصدق أن في الدنيا سيارة تمشي بنفسها ، قد عاشت حتى رأت الكهرباء
والتلفون والراديو ، ورأت الدبابة والمصفحة والمتراليوز . ثم رأت (أثر) الحضارة
في أنقاض دمشق ، فصارت متهتئة لتصدق كل شيء !

وهل تذكرين كيف عدنا إليك أيتها الساقية ، فإذا أنت حردة غضبي قد
وقفت عن سيرك وضللت طريقك ، فقطعت إلى اليمين والشمال ، والأحجار
قائمة تسد عليك سبيلك ، فعالجناك واعتدنا إليك ، وطبينا قلبك ، وفسحنا
لك السبيل ، فجريت مضطربة متغيرة الوجه ، تبكين أيامك الماضية ، وتخافين
ما يأتي به الزمان .

وهل تذكرين يوم كنا حولك ، ونحن آمنون مطمئنون فإذا الأرض قد
ارتجت ، وإذا الجيش التركي الذي كنا نخافه ونخشاه قد ذل بعد عزّ ، وضعف بعد
قوة ، وفر متفرقاً حائراً لا يدري إلى أين يقصد ، ومن ورائه العرب والإنكليز ،
يدخلون الشام ظافرين ، فررنا وفرحنا ، وصفقنا وهتفنا ، ولكنك جريت
واجمة حزينة لأن حياتك الطويلة وما رأيت من دولة الدول ، وهلاك الملوك ،
علمتك أن من يؤمن لمن لم يتبع دينه^(٢) ، كمن يدخل النار ويرجو ألا تحرقه

(١) أي الأنومويل .

(٢) كما فعل الحسين بن علي

النار ، ثم حققت الأيام ظنك وصدقت حدسك ، فقلنا : يا ليت ! وهل تنفع شيئاً ليت ؟

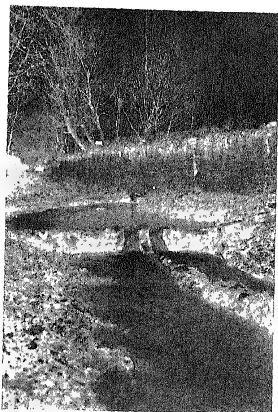
وهل تذكرين يوم كنا جالسين إليك ، وحولنا هذه الحقول تمتد آمنة إلى ما لا يدركه البصر ، وإذا بعدو جبار يأتي من وراء الحقول الآمنة ، فيشقها شقاً منكراً ، ويثغر فيها ثغرة هائلة ، حتى إذا بلغك ألقى عليك نظرة ازدراء واحتقار ثم سار في طريقه حتى بلغ سفح الجبل ، فتطى ثم تمدد ثم نام نومة الأبد وإن رأسه لفي الصالحية ، وإن رجله لفي حي النصارى . فلما رآه أحبابك وأصحابك أثروه عليك فلم يعد أحد يستطيب الجلوس إلى ساقية صغيرة بعد أن فتح (شارع بغداد) ليجول فيه الشباب ، مرجلة شعورهم ، مصقولة وجوههم يسيرون مائلين ميلين ، فصبرت وتجلدت ، ورجعت تجرين كما كنت تجرين منذ عشرة آلاف سنة ، كأنك لا تحفلين شيئاً .

لقد عشت عزيمة مكرمة ، منذ وطئت هذه الأرض أول مرة ، فلم ينتهك حرمانك أحد ، ولم يعث في حرمك الأمن عاث ؛ رغم الحوادث والأرزاء ، أفانتهى بك الأمر إلى أن يقتلك بستانى ؟ لقد سقيت هذا البستاني وأباه وجده ومن قبلهم إلى تسعمئة جد ، فكانت عاقبة هذا الإحسان أنه لم يبن بيته إلا على رفاتك ، ولم يكن أساس منزله إلا قبرك ؟ لا بأس أيتها الساقية ، فإن الإنسان مذ كان منكراً للمعروف جاحداً للإحسان .

لا بأس ! فإن ملكاً لن يدوم ، وقد رأيت الترك والروم واليونان ، فهل رأيت ملكاً يبقى ، هل رأيت الدنيا دامت على أحد ؟ أما كانت دولة الترك عظيمة ؟ أما جلّت دولة الرومان ؟ أبقى من هذا كله شيء ؟ لا ، يا أيتها الساقية ، إنه لا يبقى إلا الإسلام ، لأنه من ملك الله الباقي .



رحمة لك أيتها الساقية ، وسلام على تلك الأيام الجميلة التي عشت فيها إلى
جنبك ، لا أعرف هم الدنيا ولا نكد الحياة ، لقد كنت أفر إليك من عصا
الشيخ ، وعقاب المعلم فتؤوينني وتحمينني ، فلمن أفر اليوم من حياقي التي ضاقت
علي ، ونفسي التي برمت بها ، لقد ضعتُ كما ضعتِ أيتها الساقية وجفت آمالي كما
جففت ، وانتهى بي المطاف إلى أن أكون شيخ كتاب ! ولكن لا بأس أيتها
الساقية ، فإن الدنيا لا تدوم على حال .
فرحة لك ، وعلى ذكراك السلام .



إلى دمشق بلدي الحبيب

نشرت سنة ١٩٣٥ م

(في هذا اليوم « ٨ مارس » ولد الاستقلال
السوري الذي عاش عامين ثم مات في « ميلون ») .

متى يا زمان الشؤم يعود بلدي كما يراه الله دار السلام ومعرض الجمال ،
ومشابة المجد والغنى والجلال ، متى يرجع بَرْدَى يصفق بالرحيق السلسل ؟ متى
تشوب الأطيّار المروعة إلى أعشاشها التي هجرتها ، ورغبت عنها حين سمعت
المدافع ترميها بشواظها الحامي ؟ متى تؤوب تلك الحمام فتشدو على أفنان الغوطة
تنشد أغنية السلام ؟

متى ؟ يا زمان الشؤم .

أتظل الأشجار عارية في جنات الغوطة ، لاتعلو هاماتها تيجان الزهر ، ولا
تتدلى أغصانها بعناقيد الثمر ، لأن الزراع قد أغفلوها فلم يتعهدوها بالسقيا ، ولم
يجروا إليها الماء ؟ أتبقى هذه الحقول والجنائن جرداء قاحلة : لأن الفلاحين
انصرفوا عنها مستجيبين لنداء الوطن الجريح ، الممزق الأوصال ، مهطعين إلى
داعي الجهاد حين أذن بهم : حي على خير العمل ؟

متى ؟ متى يا زمان الشؤم يستريح الشام (بلدي الحبيب) .

مارأيتك استرحت يا (بلدي الحبيب) ساعة واحدة ، فهل كتب عليك أن
تظل أبداً في تعب وعناء ؟ إني لم أكّد أتبين نور الحياة وأبصر وجه الدنيا ، حتى
رأيت المدرس يدخل علينا (معشر الأطفال) مريد الوجه فزعاً مذعوراً . فسألنا

أن ماله ... ؟ فقالوا لنا كلاماً لم نفهم له معنى ، قالوا : إنها الحرب ! ولكن أي حرب ، إن المدرسة مفتوحة ، والأسواق قائمة ، والمدينة هادئة مطمئنة ، فأين هي هذه الحرب ؟

قالوا : هي هناك في مكان بعيد . فضحكنا وقلنا : هل هناك أبعد من (الصالحة) أو (المزة) ؟ إننا لانبغها حتى نمشي ساعة على الأقدام ، وليس فيها حرب ، فأين هي هذه الحرب ؟

وهزئنا ولبشنا نلعب ، ولكن الأيام أرتنا وأسفاه هذه الحرب : رأينا في أسواق دمشق ، عندما شاهدنا القتال يدور فيها كل صباح من أجل رغيف من الخبز ، والفرن مغلق مافيه إلا كوة واحدة مفتوحة ، يقوم عليها الحجاز والجندي إلى جانبه ، يدعو واحداً بعد واحد من هؤلاء الناس الذين سدوا الشارع بكثرتهم لا يطلبون صدقة ولا إحساناً ، وإنما يطلبون الخبز بالذهب فلا يجدونه ، وما شحت السماء بالقطر وما أجذبت الأرض ، ولكن (حلفاءنا) الألمان استأثروا بأطايب القمح ، وتركوا لنا شر الحنطة وأخبث الشعير ، ثم يا ليت أنا وجدناه .

نعم ، لقد رأينا (نحن الأطفال) الحرب في شوارع دمشق حين أبصرنا الرجال يأكلون قشور البطيخ ، وينبشون المزابل من الجوع ، ثم رأيناها أوضح وأظهر ، حين لم نعد نبصر في الشام رجالاً ، لأن الرجال أكلتهم الحرب . ثم رأيناها أشد ظهوراً بطلعتها الكالحة القبيحة ، حين تعودنا مرأى جثث النساء والأطفال ، الذين ماتوا من الجوع ، نراها كل صباح ومساء ، في غدودنا إلى المدرسة ورواحنا منها .

في وسط هذه المذبحة المرعبة ، وخلال رائحة البارود ، وعزيف المدافع ، وإعوال اليتامى والثاكلات ، نشأت وعرفت الحياة فرأيت (البلد الحبيب) نصفه مقبرة للأموات ، ونصفه مستشفى لمن ينتظر الموت .

وفي ذات صباح أفقنا على قصف يزلزل البلد ، وهزّ الدنيا ، فسألنا :
ما الخبر ؟ قالوا : البشارة : هذا مستودع الذخائر يتفجر ويحترق ، لقد أباده
الألمان قبل هزيمتهم ، لقد انتهت الحرب ، وانتهى حكم الظالمين من أحفاد جنكيز
خان . وبعد ساعة واحدة يصل الشريف فهبوا لاستقباله ، فنهضنا ولكننا لم نبادر
إلى استقباله ، وإنما بادرنا إلى الجيش المنهزم نذبحه ! فلما فرغنا منه مسحنا
أيدينا من دمه وعدنا نستقبل الشريف .

نسيت دمشق جوعها وتعبها ، ونسيت نصف رجالها الذين ماتوا على شاطئ
غاليبولي ، وعلى ضفاف التربة ، في سبيل مصالح الألمان ، ونسيت أحزانها على
من عاقبتهم حبال المشانق في ساحة المرجة في دمشق ، والبرج في بيروت ^(١) ،
وتكلفت دمشق الابتسام بل لقد ابتمت حقيقة لما رأت وجه فيصل ، وذهبت
تبتغي أن تنثر على موكبها من أزهار الغوطة جنة الدنيا ، فلم تجد في الغوطة زهرة
واحدة ، لقد صيرتها الحرب قاعاً صفصفاً ، فنثرت على موكبها أزهار القلوب :
دموع الفرح ، وهتاف المحبة ، وتصفيق الإعجاب . وحيّت لأول مرة العلم العربي
الذي يرفرف اليوم فوق بغداد .

ووثبت ترقص من الطرب وتغني ، حتى كأن كل يوم من تلك الأيام عيد ،
وفي كل بقعة من الشام عرس ، وفاض الخير وابتم الزمان ، وطغت الحماسة على
الأفئدة ، وعم البشر الوجوه ، وولدت دمشق الأموية عاصمة الأرض مرة ثانية ،
وظننت أنك استرحت يا بلدي الحبيب .



ولكننا لم نلبث إلا قليلاً حتى سمعنا صوت النذير ، ماذا ؟ ماذا هناك ؟
فقال : انهضوا دافعوا عن استقلالكم الوليد ، لقد جاءت القوة العاتية تخنقه في

(١) فيهم ناس الله أعلم بحقيقة حالهم .

مهده ، فثارت ثورة دمشق ، وعصفت النخوة في رؤوس بنيها ، فلم تمض العشية وينبثق الفجر حتى كانت دمشق كلها في بقعة الشرف في (ميسلون) ، ولم يؤذن الظهر حتى رجعت دمشق من ميسلون ، وقد تركت فيها استقلالها الوليد ، وقائدها الشاب ، صريعين مجندين على وجه الثرى ، هذا قتيل شهيد ، وذاك جريح مريض ، وفقدت دمشق كل شيء ، ولكنها لم تفقد الشرف ، كما قال من قبل فرانسو الأول ملك الأقوياء الذين دخلوا دمشق دخول المنتصرين الفاتحين .

وعاد (بلدي الحبيب) إلى حياة الرعب والأسى والنضال .

ولكنه لم يخف ولم يجبن . لقد خسر في (ميسلون) ولكنه حفظ الدرس الذي ألقته عليه الحياة في ذلك اليوم . واستراحت دمشق حيناً ، ثم قفزت قفزة اللبؤة الغضبي ، فإذا هي في العرين (في الغوطة الخضراء) ، وإذا الأقوياء بجيشهم كله وعتادهم يقفون أمام الثائرين ، وهم بضع مئات يقودهم رجل أُمي من دمشق ، كان خفياً من خفراء الأحياء ، فلا يستطيع الأقوياء الظفر بهم ، فيعودون حنقين ، فيسلطون نيران مدافعهم على المدينة الآمنة المطمئنة ، فلا يروعها إلا جهنم قد فتحت أبوابها من فوقها ، فيخرج أهلها من منازلهم تاركين كل ما فيها للنار ، ويمسي المساء على دمشق وثلاثها خرائب كخرائب بابل ، وقد كانت في الصباح أجمل وأبهى وأغنى قصور دمشق .

وتعيش دمشق سنتين وسط الرعب والنار والحديد ، ثم يحل السلام ، وتخرج دمشق من المعركة وقد نجحت في الامتحان الثانوي في الغوطة ، كما نجحت من قبل في الامتحان الابتدائي في ميسلون .

وأحسب أنك استرحت يا (بلدي الحبيب) .

☆ ☆ ☆

أحسب أنك استرحت ، فإذا النار تسري في أحشائك ، وإذا المعارك في أسواق دمشق ، حول صناديق الانتخاب ، الذي أراده الأقوياء صورياً شكلياً^(١) ، وأباه الشعب إلا انتخاباً حقيقياً ، فلما لم يكن ما يريد الشعب حطم الصناديق ، وهدم قاعات الانتخاب ، وانطلق ثائراً مرعداً مبرقاً ، هزاً بالحديد ويفتح صدره للبارود ، وظفر الشعب وكيف لا يظفر وقد امتحن مرتين .

فقلنا : قد استراح ، ولكنه لم يسترح ، وإنما دعي إلى الامتحان العالي ، إلى النضال الصامت المرعب ، فثبت وناضل ، ولبثت دمشق خمسين يوماً كاملة ، وهي مضربة ليس فيها حانوت خباز أو بقال ، وليس فيها قهوة مفتوحة ، ووقعت المعارك في الأسواق وعلى أبواب الجامع الأموي ، فأقبل النساء بصدورهن على الرصاص ، وهجم الأطفال على الدبابات ، وعزمت دمشق عزمًا ثابتاً على الموت أو الظفر ، وعرف العدو أنها لن تُفل عزيمتها أبداً ، ولن تلين قناتها ، فلانت قناته ، ودعاها إلى الصلح والتحالف .

وهتفنا هذه المرة من أعماق القلوب : لقد استراحت (بلادنا العزيزة) . وعادت أيام فيصل مرة ثانية ، ودقت طبول البشائر وأدير كؤوس الأفراح ، ورجعت الأعراس .

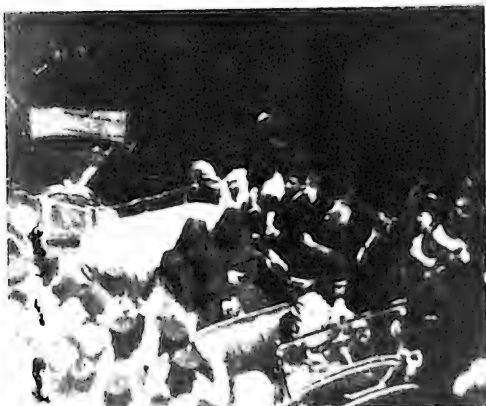
ولكن الأعراس لم تتم . لم تتم يا زمان الشؤم !

هذا صوت النذير العريان ، وهذه السنة النيران ، وهذي رجّة البركان ، فإذا يحمل إلينا الغد يا زمان ، أي مصيبة جديدة يأتينا بها ؟ أكتب علينا ألا نستريح ولا نهدأ أبداً ؟

(١) أعني انتخابات ٢٠ كانون سنة ١٩٣٠ م وكنت يومئذ رئيس اللجنة العليا لطلاب دمشق ، التي تولت هي إبطال ذلك الانتخاب .

لابأس يا زمن الشؤم ، إننا نرحب بالمصائب فسقها إلينا ، إننا بنو المجد
والحرية والحياة ، فلا أمتعنا الله بالحياة إن لم ننتزعها من بين فكي الموت انتزاعاً .
وستحيا أنت يا (بلدي الحبيب) ماجداً حراً ، ولو متنا نحن ماجدين
أحراراً .

☆ ☆ ☆



خرائب الدرويشية في دمشق

نشرت سنة ١٩٣١ م

(يا أيها الغافلون . إن هذا العيد ليس لنا . إن
أعيادنا مخبوءة في ثنايا الماضي الضخم ، ومطايوي
المستقبل المنتظر) .

مشيت ليلة العيد في حاجٍ للعيال فتأخرت في السوق ثم ركبت (الترام رقم ١)
لأروح إلى الدار ، فكان مجلي فيه قبالة شيخ كبير ، أبيض الشعر ، زري الهيئة
رث الثياب . فأشرت إليه بالتحية وابتسمت له : فما طرف ولا تحرك ولا ألقى
إني بالأ فجعلت أعجب منه ، وأحاول أن أذكر من هو ، وأين رأيت هذا
الوجه . فلا أدري أين لقيته ولا أعرف من هو ، ولا أستطيع أن أميز هذه
الصورة ، من بين المئات من الصور التي اختلطت في نفسي ، وانطمست وضلت
عن أصحابها ، ولكنني كنت على مثل اليقين بأن لي بهذه الصورة عهداً . فلما بلغنا
(الدرويشية) رأيت الشيخ يتحسس عصاه وبصره عالق بي فأدركت أنه أعمى .
وأنه ينظر بعين قائمة^(١) ، وعلمت سرّ امتناعه عن ردّ السلام ، فرثيت له وأشفت
عليه ، فلما سقط على العصا ، اعتمد عليها فقام يتلمس الطريق فهاجني الفضول
وأثارتني الشفقة ، فقممت أتبعه فإذا هو ينزل من الترام فيميل عن الجادة ،
ويتجنب هذه البنى الجديدة ويتغلغل في تيك الخرائب ، يضرب فيها على غير
هدى ، وأنا أتبعه مغتماً متألماً أكره هذه الظلمة الداجية ، وهذه الخرائب

(١) أي مفتوحة ولكنها لا تبصر .

الموحشة ، وأزعم العودة ، فلا تطيب نفسي بفراق هذا الشيخ ، وتركه وحيداً في هذه المجاهل ، فتعوذت بالله ﴿ من شر غاسق إذا وقب ﴾ ودنوت منه فحييته وسألته :

- أتريد مساعدة ياعم ؟
- قال : جزاك الله خيراً يا بني . فمن أنت ؟
- قلت عابر سبيل رآك فأجب مساعدتك .
- قال : أحسن الله إليك . قل لي أين نحن ؟
- قلت في خرائب الدرويشية .
- قال : أعرف ذلك . هل حاذينا القلعة ؟
- قلت : نعم .
- قال : هل ترى قوسين كبيرتين قائمتين وسط هذه الأطلال ؟
- قلت نعم . هذه دار آل هـ .
- قال أتعرفها ؟ (وبكى) .
- قلت : نعم أعرفها فمالك ياعم ؟
- قال : تلك والله داري يا بني .

فلما قالها صعقت ، وذكرت أين لقيت هذا الرجل ، وعرفت من هو ، ولكن ما بال هذه الشيبة ؟ ماهذه العصا ؟ ماهذه الثياب ؟ ماالذي أناخ عليه فهذا شبابه ؟ أي سهم من سهام الدهر أصمى بصره ؟ حرت وحزنت ولكني تجاهلت وقلت :

- دارك أنت ياعم ؟

- قال : إي والله يا بني .. ألم تسمع بها ؟ لقد كانت من أجمل دور دمشق ، لقد كان تحت هاتين القوسين قاعة من أفخم القاعات ، يؤمها السّياح من أوربة

وأميركة ليروها ويعجبوا بما فيها . لقد كان فيها بركة مصنوعة من ألف وثلاثئة قطعة صغيرة من الأحجار الملونة ، لقد عرضوا عليّ في سقفها الخشبي ثمانية آلاف دينار . ولكن مافائدة الكلام ؟ لقد خسرت ما هو أعز عليّ منها : زوجتي وأولادي ؟ (وانطلق يبكي بكاء موحجاً) .

لقد كان ذلك ليلة العيد ، في مثل هذه الليلة .. وكنا قد ذقنا في رمضان الأمرين من الخوف والرعب ، وكنا كأننا في ساحة حرب : بينا نحن جالسون آمنون ، وإذا بالرصاص يصفر ، وإذا هي المعركة : يهجم عشرون من الثوار فيطردون جيشاً ، فيلجئونه إلى القلعة ويضطرونه إلى الاعتصام بجُدُرِها ، ويؤوبون وقد غنوا ماشاءوا من مجد ومال وعتاد ، فيخرج أولئك، فيتبخترون في الساحة (يطلبون الحرب وحدهم والنزال) ، وتنطلق أفواه المدافع تلقي خطب البطولة على النساء والأطفال :

أسد علي وفي الحروب نعامه فتخاء تنفر من صغير الصافر
هلاً برزت إلى غزالة في السوغى بل كان قلبك في جناحي طائر



آه يابني ! لاتلني إذا بكيت وأذهب البكاء بصري ، فلقد سحقت المصيبة قلبي . كان ذلك ليلة العيد ، وكانت الدار تضحك سروراً ، وترقص بهجة ، وكان الأطفال ينتظرون مدافع العيد ، ليفرحوا ويمرحوا ، ويأخذوا عيدياتهم فلما انطلقت هتف الأطفال ، وصاح النساء ، وابتم الرجال ، ولكن .

آه من لكن . لقد هدت (لكن) كيافي ، لقد طمست بصري ، لقد جعلتني قبراً يمشي . ولكن هذا السرور لم يدم ، ولم تكن إلا لحظة حتى استحال الهتاف بكاء ، والصياح ولولة ، والابتسام حيرة وجزعاً ، لم تكن مدافع العيد ، بل كانت مدافع الموت ، نزلت على أجمل دار في دمشق وأهناً أسرة فيها ، فجعلت هذه

الأُسرة موزعة بين الموت والشقاء ، وهذه الدار مقسمة بين النار والدمار ، ثم انجلت العاصفة ، فإذا هذه الدنيا الناعمة العريضة تلّ من التراب .

لقد حرنا وجزعنا ، ولم ندر ماذا نصنع ، فحملت الأم طفلها الرضيع وأمسكت بطفلها الآخر ، وكادت تنجولوا أن عاطفة الأمومة قد عادت بها لتنقذ سائر أولادها ، فسدت النار سبيلها فابتغت سبيلاً غيره ، فاستقبلها اللهيب ، فماتت هي وأولادها ، يلفهم كفن أحمر من لسان النار .

أما أنا وولدي الشاب - رحمة الله على شبابه - آه أما نحن فازلنا نجبي ونذهب ، نحاول أن ننقذ هذا ، ونخلص هذه ، حتى حملنا الجميع وكدنا نجو ، بل لقد نجوت أنا ، وتلفت لأراه فحال بيننا اللهيب ، ورأيت به يشير إليّ بسلام المودع ثم يسقط صريعاً .

لم يَنْجُ إلا أنا وولدي الصغير ، وليته لم يَنْجُ ، ولكن ماذنبه هو ؟ إنه بريء ، إنه نشأ على الفضيلة والعفاف ، وربي على الاستقامة والشرف ، فكان أكمل التلاميذ خلقاً ، وأقومهم سيرة ، وأكثرهم اجتهاداً ، لم يعرف قط إلا طريق المدرسة ، حتى إذا وقعت الواقعة لم يَعر على نفسه إلا وهو يدور في الأسواق ليلاً بإزار النوم فاستحيا وجزع وعاد إلى الدار . فلم يجد داراً ، وإنما وجد بقعة من جهنم ، وقودها الناس والحجارة ، فارتد هائماً على وجهه ، وكان ذلك آخر عهدي به .

لقد نسي من بعد هذه الفترة من حياته ، نسي أباه المفجوع ، وأمه الشهيد ، وأخاه القاتيل ، وأهله الصرعى ، واستقر في نفسه أنه مخلوق نبت من الأرض ، في الساحة التي بين سوق علي باشا ، والسوق العتيق ، وشارع النصر وميدان المرجة ، ثم قادوه بعد إلى معاهد الرذيلة ، إلى مذابح الأخلاق ، إلى هذه المزابيل القذرة ، إلى العباسية وأولبيا فقتلوه ... آه يابني إنهم لا يقتلون بالقنابل والرصاص والسيوف والخناجر إلا قلباً ، ولكنهم يقتلون الأمم بالحانات والقينات (الأرستات) والأزياء ، وربما قتلوها بالمدارس والقوانين .

وأدرك الشيخ العجز فهوى إلى الأرض وهو يبكي ويشهق ، وإن نفسه لتكاد تخرج في شهقة من شهقاته .

وكانت الأنوار تشع من العباسية ، وأولمبيا ، والأمير وركسي ، وهذه الملاعب الخشبية التي أقاموها على أطلال الدرويشية ، والسنجقدار ، احتفالاً بالعيد ، وكانت أصوات الموسيقى ، ورنات الضحك ، وصيحات الفرح ، تشق سكون هذا الليل .

وكان الشيخ يتجرع أحزانه على أنقاض دمشق لا يدري به أحد : لأن الشعب كان مشغولاً بـ (فرحة) العيد .



أطفال دمشق

نشرت سنة ١٩٣٥ م

لمن هذه الرشاشات منصوبات في الميادين والطرقات ؟ . لمن هذه المصفحات وهذه الدبابات ؟ . تروح وتغدو في الشوارع والساحات ، لِمَ تحوم في الجو هذه الطيارات ؟ .

لماذا يساق هؤلاء الجنود من كل جنس وكل لون ، فمن الشقر ، الذين زعموا أنهم هم علموا أمم الأرض كيف تكون الثورة على الظالمين ، وكيف تنتزع الحرية من بين أنياب الأقوياء المستبدين ، إلى السمّ الذين جاؤوا راغبين أو راهبين ، ليحاربوا إخوانهم المسلمين ، إلى السود السنيغاليين .

من كل أشمط تدني الموت طلعتة ينساب في لهوات الليل ثعبانا زعاعنف وعبادييد برابرة لا يعرفون لهذا الكون ديانا^(١)

إلى الصفر الهنديين الصينيين : إلى هؤلاء (المتطوعة) أنصار الباطل ، جزاة الخير بالشر ، الذين أكلوا خبزنا وحاربونا . أكل ذلك لأن هذا الشعب الأعزل تحرك ؟ أكل ذلك لأن دمشق غضبت ؟ تبهي إذن يا دمشق واعتزي فما أنت بالضعيفة ولا بالهينة ، وقد حشدوا لك ما لا يحشدون أكثر منه لقوم هتلر وشيعة ستالين .

(١) محمد البرزم

كانت دمشق يوم الجمعة صابرة ، تتجرع حزنها على (إبراهيم)^(١) في صمت رهيب ، وسكون هائل ، فلم تحرك ساكناً . وما دمشق بالتي تعرف أنة المكلوم ، أو استغاثة العاجز ، ولكنها تعرف الصبر على ما لا يصبر عليه الدهر ، أو الصرخة التي تصدع الصخر ، وتخرج الميت من القبر ؛ وما دمشق بالتي تعرف هذا الاحتجاج الضعيف ، احتجاج (أوسعه شتاً وأودى بالإبل) .. ولكنها تتلقى الضربات بصدر كأنه الجمود لا يشقق ولا يرفض ولا يلين .

وباتت دمشق على هذا الصمت ، فلم يمض هزيع من الليل حتى سمعت الصريخ فأفاقت فزعة تسأل : ما الخبر ؟ .

- قيل : اختطفوا (فخري البارودي) ..

فنفذ الصبر المختزن وانفجر الغضب المكتوم لأنه فخري البارودي ؛ بل لأن اختطافه كان كالقشة التي قصمت ظهر البعير ، والقطرة التي فاضت منها الكأس ، والقطرة قطرة ولكن الكأس كانت مملأ .

وأقبل أبناء دمشق بأيديهم ، وأقبلت هذه الجيوش بحديد ونارها ، وكانت المعارك التي يصطرع فيها الحق والقوة ، والدم والنار ، والصدور والحديد ، فبينما معركة من هذه المعارك على أشد ما تكون عليه وإذا ..

وإذا ماذا ؟ ليس على وجه الأرض من يستطيع أن يقدر ماذا كان ، إلا هؤلاء الشاميون ، وهؤلاء الفرنسيون الذين أكبروا جميعاً هذه البطولة التي لم يرو مثلها التاريخ .

إذا خمسون من الأطفال ، لا تتجاوز سن أكبرهم التاسعة ، ينبعون من بين الناس ، يخرجون من بين الأرجل ، منهم التلميذ ذو الصدرية السوداء والأزرار

(١) إبراهيم هنانو .

اللامعة ، قد فرّ من مدرسته ، وحقيبتة لاتزال معلقة بعنقه ، وحمل مسطرتة بيده . ومنهم صبيّ اللحام ، وأجير الخباز ، قد اتحدوا جميعاً ، وأقبلوا يهجمون بالمساطر على الدبابة وهي تطلق النار ، وهم يطلقون من حناجرهم الرقبة ، بأصواتهم الناعمة ، التي تشبه الآلة السحرية التي غنى عليها الفارابي فأضحك وأبكى ، هذه الأنشودة البلدية المعروفة :

وصغارنا تحمل خناجر وكبارنا ع الحرب واصل
يا بالوطن يا بالكفن

فوقف الناس ينظرون إليهم ، وقد عراهم ذهول عجيب . فارتخت أيديهم بالحجارة التي كانوا يقاومون بها الرصاص . حتى رأوا الأطفال قد تسلقوا الدبابة وركبوها ، فاشتعل الدم في عروقهم ، وفي أقحاف رؤوسهم ، فأنشدوا أنشودة الموت :

« يا سباع البر حومي »

وهم يرددون بها ، فتتهز من جهّجتها الغوطة ، ويرتجف قاسيون ، أقبلوا كالسيل الدفاع .

ولكنهم رأوا الدبابة قد كفت عن الضرب ، ثم انفتحت برجها ، وخرج منها شاب فرنسي يبسم للأطفال ، وإن في عينيه لأثر الدمع من التأثر ، يداعبهم ، ويقدم لهم كفاً من الشكلاطة ، ثم يعود إلى مخبئه .

إنسانية قد توجد حتى في الدبابات .



ورأيت في هؤلاء الصبية تلميذاً في شعبة الأطفال من مدرستنا ، وكان صغيراً جداً ما أظنه قد أكمل عامه السابع ، فدعوته فأقبل حتى أخذ بيدي ، وجعل يرفع برأسه إليّ يحاول أن يتثبت من وجهي ، فقلت :

- لماذا علمتم هذا يا بابا ؟
- فقال : أخذوا فخني الباغودي (يريد فخري البارودي)
- قلت : ومن قال لك ذلك ؟
- قال : أمي ، وقالت لي : هليّ يموت بالغصاص يغوح عَ الجنة
(يريد من يموت بالرصاص يذهب إلى الجنة)
- قلت : وإذا أرجعوا فخري البارودي ، هل ترضى ؟
- قال : لا . خلي يغوحوا (يروحوا) هدول كان ما بدنا ياهم ! (يريد
فليذهب هؤلاء أيضاً ، لا نريدهم) فسكتَ : فقال :
- أستاذ ليش الإسلام ما لهم عسكغ (عسكر) ؟
- فأصابتني كلمته في القلب ، ووجدت كأن شيئاً جاشت به نفسي ثم صعد إلى
رأسي ، ثم وجدته في قصبة أنفي ، وأماق عيني ، ودق قلبي دقاً شديداً ، فتجلدت
ومسحت عيني ، وحككت أنفي ، وقلت له :
- أنتم يا بابا عسكر الإسلام .
- قال : نحن صغار !
- قلت : ستكبرون يا بابا ، أنتم أحسن منا ، نحن لما كنا صغاراً كنا نخاف
البعبع ، ونخشى القط الأسود ، وأنتم تهجمون على الدبابة فالمستقبل لكم
(لا لهم) .



مقدمة كتاب عن دمشق

نشرت سنة ١٩٣٦ م

كنت العام الماضي ، معلماً في الصف الثالث - من مدرسة طارق (في المهاجرين) - فكنت أفهم التلاميذ إبان (الحوادث) معنى الاستقلال ، وأشرح لهم فكرة الحرية ، وأبين لهم حق العرب في الحياة ، فكانوا يصغون ، ويأخذون من كلامي ، بمقدار ما تسع أفهامهم وعقولهم .

و كنت يوماً أخوض في شيء من ذلك . فقام تلميذ صغير فقال :

- أستاذ . متى نستقل ؟ وصاح آخر :

- أستاذ . أما صرنا مستقلين ؟

لقد أحسست لما سمعت هذا السؤال ، كأن دلو ماء سخن قد صب على رأسي ، لقد اضطربت وحررت كيف أجاب ؟ . هل أفاجئ هذا الطفل بالحقيقة المرة ؟ هل أقول إننا لم نستقل ؟ وأن الاستقلال بعيد عنا . ما هو ذنب هذا الطفل الطاهر حتى أسيء إليه في أجمل فكرة يحملها وأحلى أمنية يحلم بها .

لا . لن أقول له الحقيقة فأسوءه ، ولن أكذب عليه لأسره ، فسكت ، ولم أقل شيئاً .

ولكن الدمعة قد لاحت في عيني .

ومرت أيام وليال . والحوادث قائمة على قدم وساق (وأطفال دمشق) يقابلون بالحجارة والعصي ، دبابات فرنسا الدولة القوية المعظمة . ونحن ، نحن

رجال الفكر ، نشهد بطولة رجال العمل . وعبقريّة أطفال الشعب صامتين معجبين . ولكن أملنا لم يكن قوياً .

وفتحت عيني ذات يوم فجأة فإذا في الجبهة شيء جديد : إن الشعب يسير في (طريق الحرية) ، إن الإضراب الذي كان احتجاجاً على اعتقال (فخري البارودي) ، والمظاهرات التي قامت لأجله ، قد أخذت معنى آخر . لقد صار (فخري البارودي) فكرة . لقد صار رمزاً للاستقلال :

إن الشعب لا يريد إلا الاستقلال .

عقد الشعب النية على العمل ، لقد كان ضعيفاً ، ولكنه كان قوياً بضعفه لأنه مؤمن . لقد كان قليلاً ، ولكنه كان كثيراً بقلته لأنه متحد . لقد كان يريد الموت . ولكنه لم يمت ، لأن الموت لا يأتي من يريده ، بل يلحق من يفر منه .

كان الشعب يناضل نضال المستميت ، أفأرأيت الهرة إذا ضويقت كيف تنقلب لبوة ؟ أما رأيت الدجاجة إذا هاجم الباشق أفرأخا كيف تنقلب نسراً ؟

كذلك كان الشعب .

رأيت ذلك ، فذهبت إلى المدرسة ، فقلت للتلاميذ الذي سألني متى نستقل ؟

- إنا سنستقل قريباً .

يا لسر القدر ! لقد عمل القدر عمله ، لقد ظهرت الخوارق ، إن الأشخاص الذين (سرقوا) مبيوتهم ، وأخذوا إلى المنفى كما يؤخذ المتهمون . قد عادوا إلى دمشق عودة البطل الفاتح ، أستغفر الله . أي بطل ؟ وأي فاتح ؟ مارأى الناس مثل استقبال فخري البارودي وجميل مردم^(١) وأصحابهم . إنني أجل هذا اليوم أن

(١) هذا كلام قيل من نحو ربع قرن . وقد سجلته في الكتاب لأنني أسجله للتاريخ ، والتاريخ لا يتبدل ، لأسجله لأكرم به أشخاصاً من الناس فالناس يتبدلون . والعبرة بالخواتيم . نسأل الله حسن الخاتمة .

أصفه لئلا أذهب بجلاله ، فليحفظه الآباء في صدورهم ، وليسكوه في قلوبهم ؛
ليقدموه إلى أبنائهم وأحفادهم ، هدية حلوة ، وصورة فخمة ، تتجلى فيها (عظمة
الوطن) !

رأيت ذلك ، وأبصرت فرق الشباب الحديدي ، فأسرعت إلى المدرسة ،
فناديت الذي سألني هل صرنا مستقلين . وقلت له :

- يا عدنان ! لقد استقل وطنك !

ولقد كان ذلك . فكتبت المعاهدة ، الصفحة الأولى ، من تاريخنا الجديد .
وهذه الصفحة التي تقرأونها في الكتاب الذي أخبرني الشاب العامل القوي ،
السيد أنور العش ، أنه سيؤلفه ، وسألني أن أكتب له مقدمته .

هذا هو الجزء الثاني من كتاب (في طريق الحرية) ، ولقد وفق أنور في
هذا الاسم كل التوفيق ، فإن الطريق لم ينته بعد ، وإنه طريق طويل وعمر ، فيه
شوك ووحل ومخاوف ، فعلينا أن نسير فيه .

لا . لست متشائماً . ولم أقل : إننا لم نأخذ شيئاً ، ولكنني لست عاجزاً
أيضاً ، ولأننا مصاب بقصر البصر ، إن لنا معاشر العرب مطعمحاً بعيداً ، إن لنا
أمالاً ، إننا أبناء المجد ، أحفاد الملوك سلاسل العظماء ، ولم نولد أمس ، ولانحن من
حثة الشعوب .

نعم يا إخواني . يجب أن تعرفوا من أنتم . أنتم المتفضلون على العالم كله . إن
لكم في عنق أوربة ديناً ، قد أخذتم منه قسماً ؛ ولم تأخذوا صدقة ، إن الحرية
والحياة والمجد حق لكم . لقد قامت في الأرض ثلاث حضارات عالمية ، ثلاث
فقط : الحضارة اليونانية ، والحضارة العربية ، والحضارة الغربية ، لقد بنى
اليونان الطبقة الأولى من هذا البناء ، وبنينا نحن الطبقة الثانية ، وبنيت أوروبا

الطبقة الثالثة ، لقد زادوا علينا (في باب الماديّات) وارتفعوا . ولكن نحن
أنشأنا الأساس . نحن أصحاب الدار . لسنا متطفلين ولا لصوصاً ولا سائلين .

تعلموا يا إخواني . واقرأوا تاريخكم ، لتعرفوا أنفسكم ، يجب أن يقرأ التاريخ
العربي في المدارس مفصلاً ، لا كما يقرأ الآن ، يجب أن يكون في كل بيت من
البيوت كتاب تاريخ ، يقرأ صباح مساء ، هكذا تفعل الشعوب الحية ، هكذا
تصنع الأمم القوية .

وبعد ، يا إخواني القراء ، خذوا قصة جهادكم ، فاقروها في هذا الكتاب ،
لا لتعيدوها وتكرروها حتى تنعسوا من التكرار ، ولا لتفخروا بها حتى تتعب
ألسنتكم من الفخر ، ولكن لتفكروا في إنشاء قصة جديدة . إن الماضي الفخم ،
لا يكون قيماً إلا إذا صنع المستقبل الفخم ، وإلا كان لهواً وعبثاً ، ومافائدة السجين
من ذكر أيام الحرية ؟ والفقير من أيام الغنى ؟ إذا لم يفكر في إعادتها
واسترجاعها . وماذا تغني عنا عظمة الأجداد ، إذا لم نكن نحن أيضاً عظماء .

يا إخواني القراء . إنه لاشك أنكم قطعتم من (طريق الحرية) شوطاً بعيداً ،
ومرحلة واسعة ؛ ولكننا لانزال في الطريق ، والطريق طويل وعمر ، فيه شوك
ووحل ومخاوف .. فالإخلاص الإخلاص ، الاتحاد الاتحاد ، العلم العلم ، العمل
العمل .. هذه هي أركان النجاح .

☆ ☆ ☆

ياتلميذي العزيز ، ياعدنان^(١) :

- إننا قد صرنا مستقلين ، فاحمد الله ، واهتف للزعماء المخلصين المجاهدين .
وابتهج وافرح ، ولكن لاتم ، إن النائم لا يكون مستقلاً ، والمستقل لا يكون
نائماً .

(١) صار اليوم المحامي البارع الأستاذ عدنان الجاجة .

كاشفة دمشق

نشرت سنة ١٩٤١ م

- ١ -

عادت إلينا الرسالة بعد طول الغياب فيا أهلاً بها نجية النفس وسميرة
الفؤاد ، ويا مرحباً بمعادها ، وبالبثها تعود معها تلك العهود ، حين كانت أقلامنا
تجري فيها طليقة من القيود ، لم تصبغ بالدم ، ولم تجعل مدادها من سواد
البارود . وباليات أني حين أكتب اليوم أقدر على اجتناب أحاديث الكوارث
والهموم ، فلا أقص على القراء أخبارها ، وأصف أثارها ، فأزידهم كرباً على
كرهم . وحسب الرجل اليوم همه ، وما بلد إلا وفيه ما يغمه . وما تجمل بنا
الشكوى ، لولا أنها إلى أخ حبيب ، ومن للأخ في الضيق غير أخيه ، ومن للشام
إلا مصر والعراق ، ومن لمصر إلا العراق والشام ، ومن تجمعه بها أخوة الجذم
واللسان والإسلام ، وكيف السكوت وما حل بدمشق ينطق بوصف هوله الجهاد لو
كان ينطق الجهاد ، وتفيض له أعين الصخر ، لو بكى الصخر لذى مصاب .

- ٢ -

كنا نذكر الحرب التي مضت وما حملت إلينا من الجوع والخوف والنقص في
الأموال والأنفس والثروات ، وكيف كان الشعب يموت جوعاً لأن التجار الفجار
قد احتكروا خبزه ، فذهب من الناس من ذهب ، لتتلى صناديق المحتكرين
بالذهب ، ثم لا يجد الأموات قبراً لأن الحرب لم تبق من الرجال من يقدر على
حفر قبر . نذكر هذا كله ثم ننظر إلى هذه الحرب فنراها سلاماً علينا وأمناً ، لم
ننج فيها ولم نعر ، ولم تنل منا منالاً ، اللهم إلا ما نالت بأطافر التجار وأنيابهم ،

- ٦٦ -

إذ جعلوا الواحد من ثمن الأشياء عشراً ، وربما بلغوا ببعض الأثمان مئة ضعف .
وما قلّت السلع ولا تبدلت ، ولكنه الطمع والجشع ورقة الدين وضعف الخلق !

واستمر مرير الحرب ، وانتشرت ناراها ونحن لانعرف مكانها إلا على السماع ،
وجعلت تطيف بلهبها بنا ، وتدنو منا ، فامتد لسانها إلى مصر فجزعنا وأشفقنا
وكنا مع المصريين بقلوبنا وألسنتنا ، وما نملك لعمرى إلا الألسنة والقلوب ، ثم
دنت منا فبلغ لهيبتها العراق ، فأقبلنا على العراق بقلوبنا وما جانبت مصر
ولا تولت عنها تلك القلوب ، ثم أصبحنا ذات يوم على صوت الراد (الراديو)
يقول : إن الحرب في (الكسوة) على أبواب دمشق ، فنظرنا شطر القبلة فلم نجد
على جبل (المانع) أثراً لحرب ، فكذبنا وأنكرنا ، فقال العارفون إن المعركة وراء
هذه الجبال . وأكدوا ذلك ولكننا لبشنا مكذبين ، فلم تكن إلا ليال حتى بدت في
الأفق القبلي من دمشق ومضات المدافع وسمعا أصواتها فصدقنا ما قال الراد ،
وأيقنا أن قد بلغتنا الحرب ، ولكننا لم نكبرها ولم يصبنا الذعر منها ، إذ لم تمسنا
ناراها ، ولا أحسننا أوارها ، ثم دنت منا النار ، وانطلقت المدافع الثقيل من قلاع
(المزة) و(قاسيون) ، فاهتزت لها دمشق ولكن أفئدة أهلها لم تهتز ، فانطلقوا
يؤمنون (المهاجرين) يشرفون منها على المعركة وهي دانية منهم وأصواتها في
آذانهم ، وشظاياها عن أيمنهم وشمالهم . وإنهم لفي إشرافهم هذا ، واجتماعهم في
المهاجرين ، عشية يوم الجمعة ٢٠ يونية ، يتحدثون في عرض الجيش المهاجم على
المقاتلين في دمشق كف أذاهم عنها ، وتركها (مكشوفة) كيلا تعبت بحاسنها
أيدي الحرب ، فتجعل عامرها يياتاً ، وقصورها تلالاً ، وكيف أبى المقاتلون
فعرضوا دمشق بإبائهم للأنى ؛ وما يعينهم أذاها ، ولا تهدم لهم (إذا هي تحربت)
دار ، ولا يفجعون في زوج ولا ولد ! وكانت المعركة مشتدة هذه العشية ، وكان
الناس مزدحمين ينظرون ، وإذا بجهم قد فتحت أبوابها ، وإذا القنابل قد ضلت
طريقها فإذا هي تساقط على (المهاجرين) أجمل أحياء دمشق وأهباها ، فطار

الفرع بألباب الناس ، وكانت ساعة الهول التي يستعاذ بالله منها ، وصار الناس كحالم يوم القيامة ، حين يجد المرء ما يشغله عن أخيه وزوجه وبنيه ؛ فخلفوا الدور مفتحة الأبواب ، واستلموا منافذ الطرق ، مهاجرين إلى (الشام)^(١) يعتمنون بالأموي ، ويقيمون في جواره بعيدين عن مواقع القنابل التي تحمل الموت والدمار . فلاترى على الطرق إلا الناس مسرعين بوجه شاحبة ، وأعضاء من الخوف مضطربة . وربما خرجت المسامة المخدرة مكشوفة الوجه ، والمدافع تنطلق ، والقنابل تتالى وتتعاقب ؛ كالغيث إذا انهمر . وكان أمر لا يوصف .

- ٣ -

ثم انسحب جيش ، ودخل دمشق جيش ، وأعلن استقلال سورية ، وانتهت الحرب ، فتنفس الناس الصعداء وتذوقوا لذة الأمن بعد الخوف ، ومن كان لجأ من الخوف إلى دمشق من سكان القرى المرزأة المروعة الذين أكلت الحرب دورهم وغلاتهم ، سكان : (الكسوة ، والباردة ، والأشرفية ، وصحنايا ، وسبينة ، وسبينات ، والقدم ، وغيرها) من قرى الغوطة التي كانت تنعم بالأنس والدعة في ظلال الأشجار ، فصارت صحراء قاحلة ، لاشجرة فيها ولا دار . وداريا قرية العنب الديراي الذي تباهي دمشق المدن بلونه وطعمه ونبل حبه وجلال عناقيده واتساع كرومه ؛ وجارتها المزة (جيزة دمشق) وأجل ضواحيها ، استعدوا للرحيل إلى دورهم ومساكنهم . يحسب المساكين أنها لاتزال لهم مساكن ، مادروا أن من هذه القرى ما لم يبق منه إلا أطلال ورسوم . وانطلق الدمشقيون الذين واسوهم في مصيبتهم ، وأووههم في منازلهم يودعونهم بالحفلات والولائم . فاشتعلت الأحياء التي تحف بالأموي نورا ، وابتسمت سرورا : (القيرية

(١) الشام في الأصل ما يسمى سورية ، وفي عرف الدمشقيين دمشق . والقسم القديم منها على التخصيص دون الصالحية والميدان .
 كما أن مصر عند أهلها القاهرة وحدها ، أو الجزء القديم منها .

والكلاسة ، وباب السلام وباب البريد ، وسيدي عامود) ، حتى ليحسبها الرائي
ترقص طرباً ، ومايها لو حققت من طرب . وفيم الطرب ؟ ولكن مواساة
للمنكوبين ، وتطيباً لقلوبهم ، وإظهاراً للرضا بانطفاء نارالحرب ، وحمداً لله
على مالطف وسلم ، فكانت ليلة الأربعاء (٢٥ يونية) ، كأنها من ليالي الأعياد .

وكان أسبق الأحياء في هذا المضمار (الكلاسة) ، هذا الحي الرابض بين
الحرمين الأقدسين : مسجد بني أمية الجامع ، ومدفن البطل صلاح الدين (أخذ
الدنيا ومعطيها) ، كأنما سرى في أهله رُوح من رُوح صلاح الدين ، فظهرت على
أيدي أهله مدهشات الشهامة والكرم ، حتى لقد آوى رجل منهم واحد سبع أسر
في داره ، وأولاهم من بشاشة وجهه وفضل ماله ومسكنه مالا يمتد إلى أكثر منه
جهد مثله .

- ٤ -

نام الناس هذه الليلة التي حسبوها من ليالي الأعياد مطمئنين لا يخافون
الحرب وقد انطفأت نارها ، ينتظرون بآمالهم الغد القريب ليحمل إليهم السلام
والرخاء ، فلما كانت الساعة الرابعة (إلا ربعا) ، ومآذن دمشق المئمة والسبعون
تصدح (بالتراحيم) الأخيرة ، ولم يبق دون الفجر إلا قليل ، والليل ساكن
سكون السحر الفاتن العميق . وإذا برجة لاتوصف قلقلت البيوت فذهبت بها
وجاءت كأنها الزلزال العظيم ، لولا أنها اقترنت بصوت أفاق منه الناس وإن
أجلدهم ليضطرب في فراشه اضطراب السمكة خرجت من الماء ، ثم أعقبتها
رجتان ، ثم جاءت رجة أنست الناس الأوليات فحاذروا وهبت المفاجأة بالباب
ذوي اللب منهم وخرجوا من بيوتهم يتراکضون ، وما لأحدهم وجهة ولا مقصد . ثم
انجلت الحال ، فإذا هي طيارة لا يدري أحد موردها ولا مصدرها . ألقت قبلتها
الأولى على أكواخ في مزرعة عند (جسر تورا) فيها ثلاث أسر ، في كل أسرة منها

أكثر من عشرة أشخاص ، فأبادت الجميع ، ومائة مطار ولاثكنة ولاشيء مما يصح أن يكون لقنابل الطائرات هدفاً ؛ وألقت الثانية على (باب السلام) من أسفل (الجزيرة) فهدمت أربع عشرة داراً (لاشقة) والثالثة وقعت على الكلاسة فأبادت الحي كله ؛ ولو زاحت عن موقعها عشرة أمتار من هنا أو هناك ، لطارت بمأذنة العروس أو بقبر صلاح الدين ، ورميت الأخيرة في الحي الجديد في (سيدي عامود) ، الذي لم يكسب بعد خرابه ، حتى حمل إليه الدمار في الثانية من حملته إليه في الأولى وما في كل مدمرت الطائرة ولا في جواره ولا قريباً منه شيء من المصانع والمواقع العسكرية البتة .

وقع ذلك كله في أقل من خمسين ثانية ، لم يمتد إلا ريثماً اجتازت الطائرة من أول المدينة القديمة إلى آخرها ، ثم توارت في الظلام كما خرجت من الظلام .

- ٥ -

أسرعت مع من أسرع إلى مطرح القنابل وبدأت من (سيدي عامود) ، فإذا القنبلة قد سقطت في وسط الطريق في ميدان صغير يتقاطع فيه شارعان ، فاحتفرت حفرة هائلة وتطايرت قطعها وشظاياها ، فأصابت أربع عمارات جديدة مترعة بالسلع التجارية القيمة فضععتها وهدت أركانها وأدخلت بعضها في بعض ، وأبادت كل ما كان فيها من سلعة ومتاع وأفقرت أسراً الله أعلم بعددها . وحطمت القنبلة كل زجاج الحي ، وقتلت رجلاً وامرأتين ، وذهبت من بعد إلى (الكلاسة) فإذا هذا الحي الآمن بأمان المسجد ، القائم في حمى صلاح الدين ، قد غدا تلاً واحداً كالقبر العظيم كأنه لم يكن منذ ساعات يبسم للحياة ويبسم له المجد ، وكأنه لم يكن منزل الكرام الصيد المحسنين . وكان الناس مزدهجين يعملون مساحيهم في هذه الألقاض فيكشفون عما تنفطر لهوله القلوب ويلقون من غرائب الحياة ومآسيها ما ينجعل أكبر القصاص ويدفعه إلى حطم القلب ، والنساء

يولولن يسألن عن زوج ضائع أو ولد مفقود ، ويقعن على أرجل الكشافة
والفعللة وأصحاب المساحي ، يسألنهم الإسراع بالكشف عن افتقدن من
أقربائهن ، ومنهن من تقبل على التراب تنبش بيديها وهي تعد الدقائق بالثواني
تتصور الموت جائئاً على صدر من تحب ؛ فإذا رأت أنها لم تصل إلى شيء وهالها
الأمر ، جن جنونها فأقبلت تلطم وجهها وتشد شعرها . والرجال ، لم يكن
الرجال بأجلد من النساء .

وكيف يتجلد الرجل ويصبر ، وجيبه تحت الأنقاض وكلما مرت لحظة دنا
من الموت بأعاً ، كيف يصبر وهو يظن أن في يده حياته ، وكيف يعيش من
بعده إذا توهم أنه هو الذي قتله بتقاعسه عن إسعافه ؟

إن الذي رأيت في الكلاسة من الفواجع والمآسي لا يقدر على وصفه لسان ولا
قلم ، والحفاريون خلال ذلك يخرجون جثة من هنا وجثة من هناك ، فينادون
عليها ليعرفها من يعرفها . ولقد وجدوا جثثاً مشوهة لم يعرف أصحابها ،
ووجدوا ساعداً مبتوراً لم يدر من صاحبه . وهذه امرأة حديثها عجب من
العجب: فقد كانت تنام بين ولديها ، فلما سمعت الرجفة نهضت وكل عرق منها
يرتجف ، كأنه ريشة في مهب الريح ، فوجدت الظلام من حولها دامساً طامساً ،
فمدت يديها تتلمس ولديها فوقعت على الرضيع ولم تقع على الآخر ، فتحسست
مكانه فإذا يدها على جذع من الخشب وسط تراب منهار ، فنهضت كالخنونة
فاصطدم رأسها بشيء قريب حسبته السقف فازداد جنوبها ولم تدرك أي في يقظة
أم في حلم ، فأخذت بيد ابنتها التي ما ينقطع بكأؤها وقبعت في فراغ وجدته .
وكان ينتهي إلى سمعها صدى طرقات بعيدة كأنها آتية من قرارة سبع آبار ، ثم
رأت حين ألقت عينها الظلمة ، كأنما هي في مغارة من مغارات الجن لا باب لها ولا
كوة ، ثم إنها من ضيقها كالقفص ، فأقبلت تضرب بيديها ورأسها والتراب يتساقط
عليها حتى وجدت بصيصاً من النور ، وازداد صوت الطرق وضوحاً في أذنيها ،

وتسرب إليها الهواء بعد أن كادت تختنق ، فأغمي عليها ولم تنفق إلا في المستشفى ورضيعها إلى جنبها ، وولدها الآخر وزوجها تحت الأنقاض .

وهذا هو الأستاذ المصور (أكرم ...) يفتش عن ولده الحبيب ، وقد جحظت عيناه من الذعر ، وتبدلت حاله ، وصار لون خديه كقشرة الليون ، وهو يستحث الحفارين ويضرب بيديه التراب . هنا ابنه : ولده الحبيب يا أيها الآباء ، جاء به من المهاجرين يوم الروع ليودعه المكان الآمن عند جدار المسجد ، عند قبر صلاح الدين . ومرت ثلاث ساعات كانت عليه وعلى المشاهدين كأنها ثلاثة عصور ثم انكشف الردم عن نصف غرفة ، وإذا الولد فيها وهو حي ، لكن ذراعه تحت الردم ، وهو يصرخ : أبي ارفعني ارفعني يا أبي . فلما سمع الأب صوته وثب إليه يعانقه وهو يبكي ، وكل عين مثة تبكي ... ولكن كيف يرفعه وفوق ذراعه تلّ تراب ؟ وأقبلوا ينقلون التراب والولد يصيح صياحاً جعل أباه يفكر بإنقاذه ولو بقطع يده ، أسمعتم ؟ . وإنهم لفي ذلك وإذا بجذع يهوي على رأس الصبي فيقتله حالاً .

وها هنا طفل رضيع يجدونه حياً يتمص من ثدي أمه الميتة . حقائق لو كانت خيالاً لكانت من أغرب الخيال .

ولما انصرفت من (الكلاسة) أخذ بيدي صديق لي وأنا لا أبصر من الأسى والحزن طريقي فقال : إن ما رأيت ليس بشيء . إن أحببت أن تنظر إلى أظفَع عدوان وأشقى ضحية وأروع مشهد ، فتعال معي إلى باب السلام ، فلقد أخرج منه إلى الآن (الضحى) سبعة وعشرون قتيلاً فنترت يدي منه ولم أحب .

- ٦ -

وانجلت الغارة عن ثمانية وعشرين منزلاً أضحت خرائب وتلالاً وواحد وسبعين قتيلاً . ثلاثة أرباعهم من النساء والأطفال ، ونحو من خمسين جريحاً

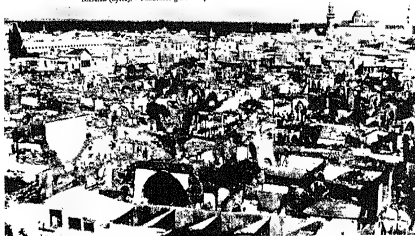
- ٧٢ -

لا يكاد يعيش منهم أحد ، ما قتل هؤلاء في المعركة الحمراء ، ولا سالت نفوسهم على ظبي الأسنة ، وشفرات السيوف . ولو واجههم العدو في حومة الوغى لوجدتهم فرسانها وسادتها ، ولكنه أخذهم غدرًا ، وعدا عليهم وهم آمنون في فرشهم ، فأخذ الرجل من جنب زوجته وولده ، أو قتلهم جميعاً لم يتورع عن قتل النساء ، ولا عن ذبح الذراري ، ولم يكسر عليهم الأبواب ويدخل دخول الغاصب القوي ؛ ولكنه مر في السدفة الحالكة مرور اللص الجبان ، فراغ عن مواطن الجندية ومنازل الكفاة لأنه ليس من أكفائهم ، وتخبر هذه البقع الآمنة حول بيت الله فصب عليها كل ما في النفوس الشريرة من خسة ودناءة ، ولعله أراد بنيرانه بيت الله ، أو لعله أراد بها قبر السيد الذي علم قومه كيف يكون النبل .

فيا رحمة الله على النبل وأهله ، وسلام على هذه الأرواح الطاهرة ، وعلى الظالمين لعنة الله .



DAMAS (Syrie) . Panorama général après l'incendie du 18 Octobre 1925



موسوع وميسوع

نشرت سنة ١٩٤٥ م

كنت تلميذاً في الصف الأدنى من المدرسة الثانوية ، وكان لي رفاق لهم على
حدائث أسنانهم قلوب فيها إيمان ، وفيها حساسة وفيها وطنية ، وكنا نحسن وقد ولى
حكم الأتراك ، وغاب عنا شبح الذعر والهول : جمال باشا . واختفت المشائق ،
وبطل الهمس والتلفت كلما ذكر هذا الاسم المربع ، وجاء الشريف فيصل ،
وجاءت معه الأفراح ، وقامت الأعراس ، ودقت طبول البشائر . كنا نحسن أننا
نعيش في دنيا الأحلام ، في أيام كلها أعياد ، وكنا إذ نحول كل خيس في المدينة
ننشد (مرسلين العرب) :

أيها المولى العظيم فخر كل العرب
ملكك الملك الفخم ملك جدك النبي

فيردده معنا التجار في دكاكينهم ، والباعة من وراء دوابهم ، والمارة في
دروبهم ، وتردده منازل دمشق ودورها ، ومساجدها وقصورها ، وقلعتها
وسورها ، وتردده الأرض والسماء ... أو هكذا كان يخيّل إلينا ، فيشد هذا الخيال
من عزائنا ، فننتفخ ونتطاول ، وغد أصواتنا وتقويها لنشعر أنفسنا أننا صرنا
رجالاً ، وصرنا جنداً كالرجال الذين كنا نراهم يصرخون في المظاهرات ،
ويلوحون بالسيوف والبنادق ، ويطلقون النار من مسدساتهم ، كلما أخذت منهم
الحماسة ، وهزهم الطرب ، بعد أن مضت علينا أيام ما كنا نرى فيها في دمشق
رجلاً إلا فاراً من الجيش محتبئاً يمشي مشية المذعور ، يخاف أن يلحبه رسول الموت

(أبو لبادة) فيقول له الكلمة التي حفظناها ، ونحن صغار لاندرى معناها ،
ولكننا ندرى أنها كانت تخيف وترعب ، ويصفر منها الوجه ، وترتجف
الأضلاع ، كلمة : (نَزْدَةُ وثيقة)^(١) ؟



وإننا لسادرون في أفراحنا ، ممعنون في مسراتنا ، مزهوون باستقلالنا ، وإذا
بنا نسع الصريخ يصرخ في الحمى ، ونرى الخطباء يقومون في الأسواق يندرون
الناس خطباً داهماً ، وشرأ مقبلاً ، ولم ندر نحن الفتية الصغار ماذا جرى ؛
فسألنا : هل عاد جمال باشا ؟ هل رجعت مشاقته ؟ قالوا : لا ، جاء ما هو شر
منه وأمر ، (غورو) ، قلنا : وما غورو ؟ قالوا : الأعور . فاعتقدنا أنه الأعور
الدجال الذي يظهر في آخر الزمان !

ورأينا الدنيا تقوم وتتعد ، ففي كل مكان حشد ، وعلى كل منبر خطيب ،
وعجت الشوارع بالناس ، ولم نكن نفهم ما يجري من حولنا ، وإن كنا نسعى في
أعقاب الناس متسائلين مشاركين ما استطعنا ، ثم رأينا الجموع تمضي إلى النادي
العربي .

النادي العربي الذي كان مشوى الوطنية ، وكان لنا نحن الصغار المنار
المهادي ، من خطبه تعلمنا الخطب ، ومن بيانه قبسنا البيان ، ومن رجاله عرفنا
الرجال ، هذا النادي الذي خان أهله عهده ، وهدروا مجده ، وقعدوا به بعد
العز ، ونسوه بعد أن كان هو الذي يذكرهم أوطانهم ، فغدا ويا خجلتاه حانة ، أو
شيئاً يشبه الحانة ، يقال له شهرزاد !

مضت الجموع إلى النادي يموج بعضها في بعض ، ومضيئنا تنبعهم ، حتى إذا

(١) أين الوثيقة ؟

وقفوا أطل عليهم من شرفته أخطب خطيب عرفته ، وأطلقه لساناً ، وأشرفه
 بياناً ، وأشده على القلوب سلطاناً ، شيخنا وأستاذنا الشيخ عبد الرحمن سلام
 البيروقي الشاعر الفقيه رحمه الله وسير في الناس طيبةً ذكراه ، أطل على بحر من
 البشر يزخر بأقوام برزوا للموت ، يدفعون المغير عن الحمى ، ويحمون الذمار ،
 فامتلاً بهم ما بين المستشفى العسكري ، ومحطة الحجاز ، وميدان الشهداء ،
 وحديقة الأمة ، ولم يبق في تلك الرحاب كلها موطىء قدم ، أطل فلما رأى
 الناس استعبر وبكى ، وخطب خطبة إذا قلت قد زلزلت القلوب أكون قد
 أقللت ، وإن قلت ألمبت النفوس لا أكون قد بلغت ، خطبة لو كانت بلاغة بشر
 معجزة لكانت من معجزات البلاغة ، خطبة ما سمعت مثلها ، وقد سمعت ملوك
 القول ، وفرسان المناير ، حملتني هذه الخطبة إلى آفاق المستقبل ، فنسيت أني
 تلميذ صغير ، ورأيتني رجلاً ، ثم صبت البطولة في أعصابي ، فأحسست أني كفؤ
 (لغورو) ، وجيشه العادي ، أردته وحدي ، وكبرت في نفسي حتى صغر هذا
 الأعور الدجال ، الذي خافوه وخوفونا منه : فلم يعد شيئاً . وإني لا أزال أحفظ
 منها قوله عليه رحمة الله وقد سكت لحظة وهو يخطب ، وسكت الناس حتى لو
 أنك ألقىت إبرة على بساط لسمعت لها صوتاً ، ثم ولى وجهه تلقاء المغرب ، وصرخ
 من قلبه الكبير صرخة لا تزال إلى اليوم تدوي في مسمعي : « غورو ! لن تدخلها
 إلا على هذه الأجساد » ، وأعقبها صرخة أخرى ، تقلقل لها الفلك ، ورجف
 الكون ، تكبيرة واحدة انبعثت من أربعين ألف حجرة مؤمنة !

ومضى الناس قدماً إلى ميسلون !

أما نحن فضينا إلى بيوتنا ، فما كان فينا من بلغ سن القتال .

☆ ☆ ☆

ولم يكن إلا يوم وبعض يوم حتى رأينا الدنيا تتبدل غير الدنيا وأبصرنا كل
 شيء قد تغير وإذا الناس في جمود كأنهم في مأتم ، وإذا الخطباء الذين كانوا ملء

الأسباع والأبصار قد اختفوا ، وإذا الأعلام ذوات الألوان الأربعة قد طويت ، وإذا فيصل الذي كنا نهتف باسمه ونعتز به ، ويشعر كل واحد منا أنه يملك فيه ملكاً إذ يكون له ملكاً ، قد هرب وخلا منه قصره في (العفيف) ، فاحتله عدوه ، ونام فيه على فرشه ، واستوى على عرشه ، فحزنا وسألنا : ماذا جرى يا ويحكم حتى انهار الصرح في يوم واحد وضاع البشر ، وتبدلت الدنيا ، قالوا : اذهبوا لا تسألوا ، إننا خسرنا ، ورجعنا من (ميسلون) ، وقد خلفنا فيها استقلالنا الوليد ، وقائدنا الشهيد ، وصارت الغلبة لهذا العادي العاتي الذي اقتحم علينا البلد اقتحام الغاصب ، غورو ! قلنا : الأعور الدجال ؟ قالوا : اسكتوا ، لا يسمعكم أحد .

وذهبنا نستطلع الخبر ، فقادتنا الخطأ إلى (الثكنة الحديدية) ، فوجدنا عندها جنداً غرباء عنا ، سوداً برابرة ، وسمرأ مغاربة ، وشقراً فرنسيين ، وإذا هم يخفزون علمنا ، ويلقونه ، ويرفعون علماً فيه ثلاثة ألوان . وتلفت فيأذا رجال منا واقفين ورائي ، ودموعهم تسيل على خدودهم في صمت وحرقة وألم خفي يأكل الأكباد ، وكان ذلك يوم ٢٤ تموز سنة ١٩٢٠ م ، وكانت تلك هي (الدموع) الأولى !



ومر ربع قرن ، خمس وعشرون سنة كاملة لا تنقص يوماً ولا تزيد يوماً ، حملنا فيها ألوان الأذى ، وذقنا فيها الموت من كل طبق ، وعلى كل خوان ، ورأينا النار تأكل دورنا ، والقنابل تهدم على رؤوسنا منازلنا ، فتهدمت بيوت من أبهى وأعلى وأحلى بيوت دمشق ، وقضى فتية من أجل وأكل وأنبل فتيتها ، وأبصرنا أياماً سوداً ، ومصائب شداداً ولكننا ما جَبْنَا ولا خفنا ، وكنا عزلاً أقلّة ، وكانت قريعتنا فرنسا القوية العظيمة ذات الحول والطول ، فقارعنا فرنسا ولقينا بصدورنا الرصاص ، وهجمنا بالخناجر على الدبابات ، وقابلنا بالحجارة الرشاشات ، وصبرنا فانتصرنا .

وكان يوم ٢٤ تموز سنة ١٩٤٥ م ، ورأيت بعيني العلم ذا الألوان الأربعة يرتفع مرة ثانية على (الثكنة الحميدية) في دمشق ، ورأيت رجالاً ييكون ، ولكنهم ييكون هذه المرة من الفرح ، وكانت تلك هي (الدموع) الأخرى

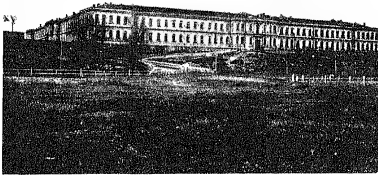
☆ ☆ ☆

اللهم لك الحمد فما أبالي بعد اليوم أن أموت ، لقد أبصرت وطني حراً مستقلاً له راية ترفرف ، وعلم يخفق ، وجيش كان عليه فصارله ، وجند كانوا يحاربونه فصاروا يحومونه ، لقد غدت الآن أقول مباحياً مفاخراً : إن لي وطناً .

اللهم علم قومي كيف يحفظون استقلالهم ، وسدد خطاهم نحو وحدتهم ، وأعدهم إلى شريعتهم التي لا حياة لهم إلا بها .

اللهم وارحم أولئك الأبطال الذين سقوا بدمائهم هذه النبتة الكريمة حتى صارت دوحة ، شهداء الاستقلال من لدن يوسف العظمة شهيد ميسلون ، إلى حسن الخراط شهيد الغوطة ، إلى أخي ورفيق مدرستي شهيد الواجب ، الطبيب مسلم البارودي ، الذي أقبل أمس يسعف الجرحى من أبناء الوطن ، فقتله أعداء الوطن . رحمة الله على الجميع .

☆ ☆ ☆



أجداد عن دمشق

- ١ -

﴿ ما ظننتم أن يخرجوا ، وظنوا أنهم مانعتهم
حصونهم من الله ، فاتاهم الله من حيث لم يحتسبوا ،
وقذف في قلوبهم الرعب يخرجون بيوتهم بأيديهم
وأيدي المؤمنين فاعتبروا يا أولي الأبصار ﴾
نشرت سنة ١٩٤٦ م



ماذا في دمشق ؟ ففي كل ميدان فيها عرس ، وفي كل حيّ فرح ، وفي كل
شارع مهرجان . ما هذه الزحمة ؟ ما هذه الوفود ؟ الطرقات كلها مترعات
بالناس ما فيها موطىء قدم ، وحيثما سرت ترقباً من الزهر وستائر من
الحرير ، وعلى دمشق سماء من صغار الأعلام ومصابيح الكهرباء ، قد انتظمتها
حبال فدارت بها ، ثم انعقدت على أشكال العقود والتيجان ، فكانت منظراً
عجباً ، إذا رأيته في الليل حسبت السماء قد ركبت فيها ، فسطعت كواكبها
ولألت نجومها ، وإذا أبصرتها في النهار ظننت الربيع قد عاد مرة ثانية ، فكان
كل شارع روضة فتانة ، ضرب فيها موعد حب ، وكل بناء عريشة ورد وفل
وياسمين ... وأعلى الطنافس مبسوطات على الجدران ، وأحلى الصور معلقات
على الطنافس ، والسيوف المذهبة والتحف الغالية . ما يضن الناس بقيم ولا
يبخلون بثمين .

والرايات : السورية والمصرية والعربية السعودية والعراقية واليمنية
والأردنية . - أستغفر الله العظيم - بل هي راية واحدة اتحدت حقيقتها وتعددت

- ٧٩ -

الوانها ، لأمة واحدة اختلفت أزياءها وتناعت أوطانها ، فألفت بينها قبلتها وأدناها قرانها . أمة أوى الله بين أفرادها من فوق سبع سموات ، فأراد الظالمون تفريقها بنحشبات ينصبونها على الطرقات ، يسمونها حدوداً ، خسى الظالمون وخابوا ، إن بناء تقية يد الله لا تهدمه خشبة نخرة ولا خرقة مرقعة ، ولا نخلة ضالة يدعو إليها حمقى جاهلون .

لقد أوقد الليلة في دمشق خمسمئة ألف مصباح ، ونشر فيها ألف ألف علم ، عدت عدداً ، ورفع فيها مئة قبة من النور يعدو تحت إحداها الفارس من سعتها ، ووضع في أرجائها مئة مذيع مصوت ، يخرج منه النداء والهتاف والخطاب فيسمع في أقصى الغوطة ويردد صداه الجلود من قاسيون ، ومشت فيها خمسة آلاف (عراضة ^(١)) وموكب ، وأقيمت ألف (ذبكة ^(٢)) ، ففي كل مكان ازدحام ، وعلى كل ثغر ابتسام ، وفي كل قلب فرحة ، وكل الناس مبتهيج مسرور ، الرجال والنساء والشيوخ والأطفال ، والهتاف متصل ما ينقطع ، والنشيد دائم ما يسكت ، والخطب والمحاضرات والزغاريد ^(٣) والأغاني ، من المصوّتات ^(٤) والرواد ^(٥) والحاكيات ^(٦) والأفواه ، والطبول تفرع ، والمدافع ترعد ، والطيارات تركض في السماء ، والسيارات تزحف على الأرض ، والصواريخ تنفجر في الجو فتساقط منها الأنوار أمطاراً ، والجيش يحمل مشاعله ينشد ويذر ، يشارك الأمة في أفراحها ، وماعهدنا (هذا) الجيش يشاركنا في فرح ولا ترح ! ماعهدناه إلا عوناً للغاصب علينا ، ضاحكاً في مآمننا عابساً في أفراحنا ، يدور بالمشاعل في

(١) موكب شعبي يتقدمه قوال يقول فيردد الناس مقاله .

(٢) رقص قروي له أغان خاصة وأبرع الناس فيه أهل لبنان .

(٣) هتاف النساء .

(٤) أردنا بها مكبرات الصوت .

(٥) جمع راد وهو الراديو : لأنه يرد الصوت الذي خرج من المذياع .

(٦) أي الفوتوغرافات .

شوارع دمشق ، يذكّر بالجيش الإسلامي لما حمل القرآن مشعل النور الهادي فأضاء به الأرض وهدى أهلها . وعلى كل جبل من جبال دمشق نيران ضخمة أضرموها ، كما أضرمت من قبل نيران (الفتح) على جبال مكة إيداناً بتطهير الكعبة وتهديم الأصنام ، و(إجلاء) الشرك عن البيت الحرام .

وفي كل دقيقة يفد على دمشق وفد جديد : مواكب وعروضات من كل بلد وقرية وناحية ، وقد لبسوا أحسن ثيابهم وجاؤوا يعرضون أمتع فنونهم ، وأعجب العابهم ، ويهتفون أجل هتافاتهم ، فكأنه عيد الأولب عند اليونان ، فمن صراع إلى دبكة إلى قفز إلى لعب بالسيف والترس ، إلى عدو بالخيول ، إلى تمثيل وغناء .

وهياكل ضخمة ، أعدها الشباب ، فوضعت على ظهور السيارات ، على أشكال القلاع والمدافع والمدرعات ، وشيء يمثل أيام العذاب ، ومراحل الجهاد من ميسلون إلى الجلاء ، فالعين رائية كل لون وشكل ، والأذن سامعة كل نغمة ولحن ، وفي كل فؤاد هزة طرب ، وعلى كل لسان صيغة حمد وكلمة ابتهاج ، والليل يتصرم وما تخلو الساحات ، ولا يفتقر النشاط ، ولا يسكت الضجيج ، وما يفكر أحد بمنام ، فكأنما قد جن البلد .

فإذا في دمشق ؟ أي يوم هذا من أيامها ، عظمت أيام دمشق وكرمت وجلت .

ألا إنه يوم الفرحة الكبرى ، إنه اليوم الذي كان يتنى كل شامي أن يراه ولا يبالي إذا رآه أن يموت من بعده . إنها الغاية التي سرنا إليها خساً وعشرين سنة وتسعة أشهر ، نطأ الحراب ، ونخوض اللهب ، ونسبح في الدم وننطحى الجثث ، وننشق البارود .

إنها الأمانة الكبرى التي كان يتناها كل سوري ، وكل عربي وكل مسلم .

إنه يوم الجلاء .

لقد جُنت دمشق وحُق لها أن تجن ، فقد عاد الحبيب بعد طول الفراق ،
وآب المسافر بعد ما امتد الغياب وعانقت الأم وحيدها بعد ما ظنت أن لالقاء ،
وخرج الفرنسيون وزال الانتداب .

☆ ☆ ☆

إنه يوم الجلاء ..

فيأبها الذين عادوا من ميسلون بقلوب كسيرة ، ونظروا إلى موكب
الغاصب بعيون دامعة ، وحملوا الظلم بأعصاب صابرة ، وشاهدوا جبروت المحتل
وطغيانه ووحشيته والعرش الذي أقاموه على دماء قلوبهم وعزائم سواعدهم هوى ،
والبلاد التي برأها الله واحدة قسمت فجعلت دولاً . والوطني الخالص نفى أو
سجن ، أو حكم عليه بالموت شنقاً والحائن الملعون قد أعطي الرتب والذهب .

وياأبها الذين خرجوا على الظلم ، وعرضوا أرواحهم لموت ، على شعفات
الصخر ، من جبال اللاذقية إلى جبل الدروز ، وعلى السهول الفيح ، من أعالي
حلب إلى أداني حمص ، وعلى ثرى الجنات من أرض الغوطة ، لم يخشوا فرنسا إذ
كانت تخشاهم الدول ، ويرهب بأسها الأقوياء .

وياأبها الذين نشؤوا في عهد الانتداب ، فرأوا في كل مدرسة مستشاراً
فرنسياً هو الأمر الناهي ، والمدير^(١) تمثال ، وفي كل وزارة مستشاراً هو الفاعل
التارك ، والوزير صنم ، وفي كل قضاء مستشاراً هو الحاكم وهو المنفذ وهو الأمير ،
وفي وسط المدن مراكز للعدو ، وعلى الجبال قلاعاً له قد وجهت مدافعها إلى البلد
لتضرب أبنائه إذا طالبوا بحق أو أبوا ظلماً ، لا إلى الفضاء لترد عنه الأعداء ، وفي
كل طريق جنداً من الفرنسيين والمغاربة والمسلمين ... والسفاليين والشركس

(١) واسمه في مصر الناظر .

والأرمن و .. الدمشقيين الخائنين ، يلوحون بأسلحتهم في وجوه أهل البلد ، ويرمونهم بالشرر (في السلم) من نظراتهم ، وبالنار (في الثورات) من بنادقهم .

ويأياها الشهداء الذين قضاو بنيران العدو الباغي ، في سبيل الله ثم في سبيل الحرية ، وهل تسمع أرواحكم دعائي ؟ ياأيها الشهداء .

ويامعشر العرب في قاص من الأرض ودان .

إننا نحمد الله إليكم ، تبارك اسمه ، وجل جلاله ، فقد أكمل نعمته ، وأتم منته ، وأخرج الفرنسيين من الشام كله ، فلم يبق منهم أحداً .

اذهبوا الآن إلى (المزة) وادخلوا القلعة ، وأموا الثكنة الحديدية ، فإنه لا يمنعكم حارس سنغالي وجهه يقطع الرزق ، ولا يردكم ضابط فرنسي ، ولا تحجزكم سلك ذات أشواك .. وسيروا في طريق الصالحية فادخلوا قصر (المفوض السامي) الذي كان يتنزل منه وحي الضلال على قلوب الخونة المارقين من طلاب الحكم وعشاق الكراسي ، فيكونون لربه عبيداً أذلة ، وعلى أبناء بلدهم فراعنة مستكبرين ، ولجوا قصر (المندوب) الذي كان ينصب منه (أمس) الموت الزؤام على من يدنو من حماه ، واسرحوا وامرحوا حيث شئتم ، فالبلاد بلادكم ، لافرنسي ولا انكليزي ، ولا طلياني ولا روسي ، ولا أشقر ولا أسود .

ألا لا (مفوض سامي) اليوم ولا مندوب .

لقد ذهبوا جميعاً ، وماتركوا من جنات زرعوها ولا عيون ، ماتركوا إلا بيوتاً كانت عامرة فجعلها حكمهم خرائب . وجناناً صيروها مقابر ، وضامئ نفي منا كانت نقية فدنسوها ، ذهبوا وما أورثونا خيراً قط .

☆ ☆ ☆

هذا قصر المفوض السامي الذي كان بالأمس يزعم أنه إله الأرض ، تعالى الله مامن إله غيره ، وكان كلما نزت برأسه نزوة من حماقة جعلها قانوناً ، وحمل الناس عليها بسنان البندقية وفم المدفع ، قوانين ينقض بعضها بعضاً ، ويلغي أواخرها الأوالي ، ولا يحصيها عالم ولا جاهل : (إن المفوض ، بناء وبناء .. يقرر تعديل الجملة الثانية من الفقرة الأخيرة من المادة ١٨ من القرار ١١٠٥ ل . ر) فلا يعرف جني ولا إنسي ، ماهذه الفقرة ، ولما هذه المادة ولما هذا القرار . لقد ذهب وأورثنا عشرة آلاف قرار مثل هذا . ذلك هو التشريع الفرنسي الذي يحسبه القردة المقلدون ، أفضل من شرع ربنا ، لأن عليه (الطابع الأوربي) .

هذا هو قصر المفوض الذي سرقه من فيصل ، فيافيصل ، يأبها الملك ! ارفع رأسك مرة واحدة وانظر إنها لم تطل المدة . إن اللص قد طرد ، وإن الباغي قد دارت عليه الدوائر ، فإدافعت عنه جنوده ، ولاحمته حصونه ، ولأغنت عنه مدافعه وطياراته . لقد جرب فينا أسباب الموت كلها فما صنعت شيئاً : لم تحرقنا ناره ، ولم يقتلنا حديده ، لأننا أمة لا (يمكن أن) تموت ، وأحرقته هو نار حماسنا ، وقتله حديد عزائنا ، فولى عنا باللعنة ، كما دخل علينا باللعنة .



اليوم يوم الجلاء .

اليوم يبكي رجال (منا) كانوا يأكلون الطيبات ، وينامون على ريش النعام ، من يبيع ضمائرهم للأجنبي على حين كان الناس ينامون على التراب ، ويأكلون الخبز اليابس .

اليوم يبكي رجال حملتهم الخيانة فوضعتهم على مقاعد العز في أبهاء الحكومة ، فصاروا من كبار الموظفين .

اليوم يبكي رجال كانت لهم في سجلات (الاستخبارات) أسماء فصاروا اليوم أيتاماً كالأجراء^(١) في المذبلة بعد ما مات الكلب .

ولكن الشعب كله يضحك اليوم ، وتضحك معه الدنيا . اليوم يضحك البلد بالزينات والأعلام ، ويضحك الليل بالأضواء والمشاعل ، وتضحك المنائر بالتكبير ، وتضحك الأرض والسماء .

اليوم يرى الشاميون الفرحة الكبرى التي تنقش ذكراها على قلوب الأطفال والشباب فلا تحمي أبداً ، وتكون لقلوب الكهول والشيوخ شباباً جديداً ، كما كانت الفجيعة في ميسلون شيخوخة مبكرة لهذه القلوب التي شاب من الهول قبل الأوان .



لقد نامت دمشق البارحة ملء جفونها من بعد ما صرمت تسعة آلاف وثلاثمائة وسبعاً وتسعين ليلة^(٢) وهي تنام مفزعة الفؤاد ، مقسمة اللب ، تخشى أن تسيبها من الفرنسيين بادرة طيش ، أو نوبة لؤم تذهب بدار عامرة أو تضيع حقاً ظاهراً ، أو تريق دماً بريئاً ؛ وأغفت تحلم بالمجد والحرية ، وقد مرت عليها تلك الآلاف من الليالي ، لا تحلم فيها إلا بتهاويل الظلم والموت والخراب ، وتأنس بطيوف الأحبة من جند العرب في مصر والعراق والحجاز ونجد ، وقد زهت بهم دمشق أن قدموها ضيوفاً كراماً بل إخواناً وأصحاب البلد ، وقد كانت تروّعها كلما نامت أشباح الأبالسة تترأى في صور جند من الشقر أو السمراء أو السود الفرنسيين والمغاربية^(٣) والسنغاليين ، وأمنت الأم على ولدها أن تتخطفه

(١) جمع جرو .

(٢) من يوم الاحتلال ٢٥ تموز يوليو سنة ١٩٢٠ م إلى يوم الجلاء ١٧ نيسان (إبريل) ١٩٤٦ م .

(٣) المغاربة من أكرم إخواننا علينا ، ولكن منهم ومنا خوارج علينا ضربوا بسيف عدونا ، وإننا لنعلن خوارجهم كما نعلن خوارجنا .

الشراكسة^(١) والأرمن زبانية (كوله) فتلقيه في سجن عميق ، أو منفى سحيق ، أو تذيبه النكال والتعذيب ، لوشاية كاذبة ، أو تهمة باطلة ، أو طمعاً بفدية أو مال ، واطمأن السكان على منازلهم أن تدمرها في هدأة الليل قبائل الطغاة أو تحرقها نارهم أو تسرقها أيديهم ! لقد نامت دمشق البارحة وهي تودع عهد الانتداب ، عهد الجهاد والعذاب ، لتستقبل عهد الحرية ، عهد البناء . ونهضت دمشق تسبق الفجر الطالع تَوَمَّ الشوارع التي يعرض فيها جيش العروبة ، فما طلعت الشمس وفي النوافذ والشرفات وعلى ظهور البنى والعمارات ، في شارع فاروق وفؤاد والجامعة السورية والسنجقدار ، وميدان المرجة وضفاف النهر ، وفوق قباب التكية السليمانية ، وعلى أشجار المسالك وفي كل مكان يشرف على الطريق ، ما طلعت الشمس وفي ذلك كله شبر واحد خالٍ من رجل إنسان قد قام لينظر ويتطلع ، وأجر المقعد الواحد بعشر ليرات ، ومكان الوقوف بليرتين . فكان هذا المنظر أحد الأعاجيب .

ونصب الفسطاط ، واجتمعت تحته الأقطار العربية كلها ، جاءت وفود ملوكها وأمرائها من القاهرة والرياض وبغداد وبيروت وعمان وصنعاء والقدس ، يهنئونها في عيدها ، ويشاركونها في أفراحها ، ويقبسون أول شعاعة من شمس الحرية التي أشرقت على العرب بعد ليل طويل ، وكان مشرقها دمشق .

قفوا لحظة على هذا الفسطاط فلإنها ستقف عليه الأجيال ، إنه سيقدهه التاريخ ، إنه سيكون لنا كما كانت حطين للجدود . إنها ساعة حاسمة في تاريخ العالم ، فقد تحرك فيها الفلك ؛ وانقلبت في تقويم البشر ورقة جديدة . إن الأيام ما زالت سجلاً بين الشرق والغرب ، والدنيا بينها نوباً : قام الشرق يحمل منارة الحضارة وسيف الظفر بأيدي المصريين البابليين والحثيين والفنيقيين ، ثم انتقلا

(١) أي من كان منهم مع الفرنسيين .

إلى الغربيين ، إلى اليونان والرومانيين ، ثم عادا إلى الشرق الذي أيقظه محمد ﷺ ، إلى المسلمين ثم أباً إلى الغرب لما ترك الشرقيون هدي محمد ، وهامها يتحركان الآن ، ليعودا إلى الشرق .

وعز الشرق أوله دمشق^(١)

☆ ☆ ☆

لقد ضاع حُلْمُك يا غورو ، وتبدد ، وخابت آمانيك يا ديغول ، وحقق الله الأمنية التي كان يجيش بها صدر يوسف العظمة ، شهيد ميسلون ، وسيحقق أماني سعد زغلول ورشيد عالي ومحمد عبد الكريم وعمر المختار وعبد القادر الجزائري ومحمد علي جناح في الهند . ولم لا ؟ وأهل سورية التي نعمت بالجلاء لا يزيدون إلا قليلاً عن سكان القاهرة اليوم ، والعرب كلهم بدولهم وحكوماتهم أقلّ من مسلمي الهند .

فتيهي يا دمشق واعتزي ، فقد كنت عاصمة العرب في أول الدهر ، حين أنشئ فيك الملك الضخم ، وأقيمت الدولة العظمى ، ورسا عرش عبد شمس على ثراك ، فطالت فروعه النجم ، وأظلت المشرق والمغرب ، وطلع على الدنيا مجداً ورخاء وأمناً . وعدت اليوم عاصمة العرب حين كنت أول بلد عربي خلص لأهله بعد الاحتلال ، فلا يشاركهم فيه جيش حليف ولا منتدب ولا وصي ولا محتل .

يا دمشق ! لقد عادت أيام معاوية وعبد الملك والوليد ، لقد اتصل التاريخ الذي كان انقطع منذ قرون .

☆ ☆ ☆

(١) شوقي .

الحمد لعن دمشق

- ٢ -

في عمر الإنسان ساعات هي العمر ، تفنى الليالي وتنقضي الأعمار وتخلد هذه الساعات ذكرى في قلوب البنين . وفي تاريخ الأمم أيام هي التاريخ ، تمرّ السنون متحدرة في درك الماضي ، مسرعة إلى هوة النسيان ، وتبقى هذه الأيام جديدة لا تبلى ، دانية لا تنأى ، مشرقة لا تغيب . وللإنسانية أيام هي ركن الإنسانية ، لولاها ما قام لها بنيان ولا ثبت لها وجود . أيام قد عمت بركاتها ، وشملت خيراتها البشر جميعاً . أيام هي ينابيع الخير والحق والعدل في بيضاء الزمان ، وهي المفخرة لأمة أرادت الفخار ، وما أكثر هذه الأيام الغرّ في تاريخنا ! تلك الأيام التي أفضلنا فيها على العالم كله ، وسمونا به ^(١) إلى ذرى الحضارة : يوم الهجرة ، وبدر ، والقادسية ، واليرموك ، ونهاوند ، وأيام قتيبة وابن القاسم في المشرق ، وعقبة وطارق في المغرب ، ومحمد الفاتح في الشمال ، ويوم عين جالوت ، وحطين ، واليوم الأغرّ الذي أعاد لنا يوم حطين ، وكان فجر اليوم الجديد للعرب بل للمسلمين أجمعين : (يوم الجلاء) .

إنه يوم مُعَلَّم في موكب الزمان ، إنه شَعَارَة من شعائر المجد يقف عليها الفلك كلما دار دورته وقفه فيها خشوع وفيها فرح وفيها إجلال . إننا قد ابتهجنا بالجلاء وهتفنا له ورقصنا وصفقنا ، وملأنا منازل العربية أنساً به وفرحاً ، ولكننا

(١) أي بالعالم .

لم نعرف قدر يوم الجلاء ، إنما يعرفه من سيأتي بعدنا ، يعرفه غداً من ينعم بظل هذه الشجرة التي نبتت اليوم . هنالك وقد امتدت فروعها ونمت حتى ظلمت بلاد العربية والإسلام ، يقول أبنائنا : ياما أكرم ذلك القضيب الطري الذي صار الجذع الضخم لهذه الدوحة الباسقة ، وهنالك يبلغ من خطر هذا اليوم أنه سيجد الجيل الجديد شيوخاً ، قد لا تكون لهم مزية إلا أنهم رأوا هذا اليوم بعيونهم ، وعاشوا فيه حقيقة لا بالخيال . وسيجلس هؤلاء الشيوخ في صدور المحافل يحدثون الناس عن الذي رأوه ، ويصفون كيف بدت تباشير الفجر المبارك ، ليوم العروبة الجديد ، وسيكون لكل حركة تحركناها اليوم وكل كلمة قلناها ، معنى كبير لا تتصوره نحن الآن ! سيصير هذا اليوم بتفصيلات وقائعه وحقائق أحداثه ملكاً للتاريخ الذي يقدس كل ما يدخل حماه ، ويومئذ يُعرف (يوم الجلاء) .



وقد زعم العداة أننا فرحنا هذا الفرح لأننا أعطينا ما لم نكن نعلم به ، كالفقير المسكين إذ يطلب فلساً فيمنح ديناراً ، كلا ! إنما لم نأخذ إلا الأقل من حقنا . إن الجلاء ليس عجباً ، وإنما كان العجب العجيب أن يكون في ديار الإسلام احتلال . العجب أن لا نحكم نحن الأرض ونحن خلقنا من أصلاب من حكموها ، وورثنا القرآن الذي به دانت لهم الأرض .

ولكننا فرحنا لأن الله جعلنا نقرأ هذا التاريخ المجاد العظيم قبل أن يكتب ، وأن ندرك أول الإقبال كما شهدنا آخر الإدبار ، فنحن المخضرمون .. وإذا كان نور التوحيد قد سطع من الحجاز فكانت المدينة عاصمة الراشدين ، ثم مشى إلى دمشق فصارت دمشق عاصمة الأمويين ، فكَذلك كان مطلع شمس الحرية بدت من الحجاز والجزيرة فكانت أول قطر لنا خلا من أجنبي ، ثم امتدت أنوارها إلى دمشق . وهي تمشي الآن إلى القاهرة وإلى بغداد ، ثم تسلك طريق الأندلس ، الفردوس الإسلامي المفقود الذي سيعود ، والطريق الآخر الذي يصل

إلى ال (باكستان) ديار الأطهار^(١) ، فلا يبقى في ظلال المآذن كافر يحكم بغير ما أنزل الله .

وزعموا أن هذا الجلاء قد أتى عفواً بلا تعب ، وأننا لم نوجف عليه بخيل ولا ركاب ، ولولا أنها جاءت به مصلحة الإنجليز ماجاء ، وكذب هؤلاء الزاعمون ولؤوموا .

كذبوا والله . أو فليخبروني : أجاهدت أمة على ضعفها وقلة عددها ، وعلى كثرة عدوها وقوته ، مثلاً جاهداً . إن في مصر العزيزة تسعة عشر مليوناً ، وفي أندونيسية ثمانين ، وفي الهند مئة وعشرين ، من المسلمين ، ونحن لانعدّ كلنا بدونا وحضرنا ، رجالنا ونساؤنا ، أكثر من ثلاثة ملايين ، وقد ابتلينا بفرنسا ذات الطيش والحق والملايين المئة ، والعُدَد والآفات . فسلوا الفرنسيين : هل أرحناهم يوماً واحداً ؟ من ميسلون إلى يوم الجلاء ، أما ثرنا على فرنسا ؟ وكسرنا جيوشها في خمس مواقع ؟ سلوا الجنرال ميشو القائد الذي حارب الألمان عند المارن : أما أباد حملته مجاهدون منا ، لم يتعلموا في مدرسة حربية ولا درسوا فنون القتال ، وغننا عتادها كله فلم يعد من الحملة بعد معركة المزرعة إلا مئتان وخمسون جندياً فقط ؟ سلوا الغوطة عن معارك الزور وعما صنع حسن الخراط ؟ سلوا النبك وجبالها ؟ وحماة وسهولها ؟ وجنرالات الفرنسيين ؟ عن بطولة قوادنا الأبطال ، حسن الخراط ، وسعيد العاص ، ومحمد الخطيب ، وعشرات وعشرات إن لم أعدهم اليوم ، فما يجهلهم أحد .

(١) وتلك ترجمة الكلمة ، والباكستان أمنية كل مسلم في الهند ، يقودهم إلى تحقيقها مولاي محمد علي جناح لا يشذ عنها إلا أبو الكلام آزاد وقليل من المسلمين معه .

تعليق : كتبت هذه الحاشية حين الجلاء ، وقد قامت اليوم حكومة باكستان ، وفيها ثمانون مليوناً من المسلمين ، وقامت أندونيسيا وفيها ثمانون مليوناً من المسلمين ، واستقلت الملايو المسلمة ، وبقي مع ذلك في الهند أربعون مليون مسلم .

أما ضرب الفرنسيون دمشق أقدم مدن الأرض العامرة بالقنابل مرتين ، في
عشرين سنة ، أما أحرقوا حي الميدان وهو ثلث دمشق ودمروه ؟ فلم ينهض من
كبوته إلى اليوم ؟ أما أضرموا النار في جرمانا والمليحة وزبدین وداريا ودير بحدل
والغزلانية وتل مسكن ودير سامان وقرى أخرى لا يحصيها من كثرتها العد ؟

بل سلوا شوارع دمشق ودروها وساحاتها ؟ عن إضراباتها ومعاركها
ومظاهراتها ، أما لبثت في مطلع سنة ١٩٣٦ م خمسين يوماً مضربة ؟ لا تجد فيها
حانوتاً واحداً مفتوحاً ، مقفلة أسواقها كأنها موسكو حين دخلها نابليون ،
فتعطلت تجارة التاجر ، وصناعة الصانع ، وعاش هذا الشعب على الخبز القفار ،
وطوى ليله من لم يجد الخبز ثم لم يرتفع صوت واحد بشكوى ، ولم يفكر رجل أو
امرأة أو طفل بتذمر أو ضجر ، بل كانوا جميعاً من العالم إلى الجاهل ومن الكبير
إلى الصغير ، راضين مبتهجين ، يشنون ورؤوسهم مرفوعة ، وجباههم عالية ، ولم
نسب أن (دكاناً) من هذه الدكاكين قد مس أو تعدى عليه أحد ، ولم يسمع أن
لصاً قد مدّ يده خلال هذه الأيام إلى مال ، وقد كانت الأسواق كلها مطفأة
الأنوار ليس عليها حارس ولا خفير ، فهل قرأ أحد أو سمع أن بلداً في أوربة أو
أميركة أو المريخ يسير فيه اللصوص جوعاً ولا يمدون أيديهم إلى المال المعروض
حرمة لأيام الجهاد الوطني ؟ ولقد بقي الأولاد في المعسكر العام في المسجد
(الأموي) أياماً طويلاً يرقبون وينظرون ، فإذا فتح تاجر محله ذهبوا فأغلقوه .
ففتح (حلواني) مشهور ، فذهب بعض الأولاد فحملوا بضاعته ، صدور
(البقلاوة والنورة والكنافة) إلى المسجد ، وتشاوروا بينهم ماذا يفعلون بها ؟
فقال قائل منهم : نأكلها عقاباً له ، فصاحوا به : إخرس ويلك ، هل نحن
لصوص ؟ ثم أرجعوها إليه بعد دقائق وما فيهم إلا جائع .

فهل قرأتم أو سمعتم أن صبيان باريز ولندن ونيويورك فعلوا مثله ؟

وقد عمد الفرنسيون آخر أيام الإضراب إلى فتح المخازن قسراً ، فكان أصحابها يدعونها مفتوحة ولا يقربون منها ، وفيها أموالهم التي تعدل أرواحهم .

و (التبرعات) ، ألم يكن الناس يعطونها من غير أن يطلبها منهم أحد ؟ ألم يكونوا يتسابقون إلى دفعها ؟ ألم يرفض كثير من الناس أخذ (الإعانات) ويقولوا أعطوها غيرنا من هم أحوج إليها منا ، نحن نجد طعاماً هذا النهار .

لقد وقع هذا وشاهدته أنا مراراً ، فأني وطنية أعظم من هذه الوطنية ؟ وأي اتحاد أوثق من هذا الاتحاد الذي أصبح فيه المدينة كلها أسرة واحدة .

والبطولة والجهاد ، ألم يفعل الشاميون الأفاعيل ؟ ألم يهجموا على النار والحديد ؟ ويقاوموا بالحجارة أروع وأبشع ما وصلت إليه حضارة الغرب من ضروب التقتيل والإهلاك والتدمير ، ألم يفتح الأطفال صدورهم للرصاص ؟ ألم يصمد الفتية العزل للجيش اللجب لا يزولون حتى يزول عن مكانه هذا الجبل ؟ ثم يصدمونه صدمة الند للند ، ثم لا ينجلي الغبار إلا عن حق يظفر أو شهيد يقتل ، أو جريح يؤسر ؟ ألم تلبث دمشق مدة الانتداب وهي في حرب ساحتها وشوارعها ؟ ميادينها لا تكاد تحتفي منها الخنادق والأسلاك والرشاشات والدبابات حتى تعود فتظهر مرة أخرى ، ولا تهدأ النار في ركن من أركانها حتى يندلع لسان النار في ركن آخر ، ودمشق ثابتة على جهادها ؟

ألم يشيع الأمهات أبناءهن إلى المقبرة راضيات هاتفات ؟ ألم يجاهد الطفل الصغير ، والمرأة العجوز ، والشيخ الفاني ؟ ألم تمتلئ السجون بالأبرياء ؟ ألم تضق المقابر بالشهداء ؟

فهل تكلم تاريخ هؤلاء الفرنسيين في أذانهم ؟ هل عرفوا لهذا الشعب حقاً ، هل قدروا له تضحيته ، هل رفعوا قبعاتهم عن رؤوسهم حيناً كانت تجوز بهم مواكب شهدائه ؟ هل خشعت قلوبهم حيناً رأوا مسيل دماؤه ؟ لا ، إنهم نسوا

تلك الدعوى الكاذبة ، دعواهم أن أجدادهم هم الذين أعلنوا حقوق الإنسان ، وأنهم غسلوا بدمائهم صفحة الاستعباد والاستبداد ، ونسوا ما كتبه روسو وفولتير ومنتسكيو ، ومقاله ميرابو وسييس ولافايت ، وما كان يكذب به الفرنسيون (أيام ثورتهم تلك) على الشعوب إذ يعلنون أنهم نصراء المظلومين !

إني ما خططت هذه الكلمات لأؤرخ فيها جهاد الشام ، فإنها تؤلف فيه الأسفار الضخام ، ويخلد حديثه على طول المدى ، وما ذكرت نبأ إضراب المحسنين ، لأتقصى أخباره وأجمع حوادثه ، وإنما أردت أن أورد كذبة مازلنا نسمعها حتى من الأصدقاء .

وماعظمة جهادنا في هذا الإضراب الشامل وحده ؛ ولا في المظاهرات الدامية ، ولا في القتال والنضال ، بل العظمة في هذه التربية الوطنية العجيبة التي أثبت الشعب العربي في الشام أنه بلغ فيها غاية الغايات ، فكان في اتحاده واجتماعه على الفكرة الواحدة ، وتحمله الجوع والألم في سبيلها ، وإقدامه على الموت من أجلها ، مثلاً للشعوب القوية الحرّة . وما ظنك بشعب فقير يدع فيه التاجر مخزنه والعامل مصنعه ، والطالب مدرسته ، ثم يؤلفون جميعاً صفّاً واحداً ، ينتزع حقه من أفواه البنادق ، ومنافذ الدبابات ، ويسجل جهاده على ثرى وطنه بمداد دمه ، وما ظنك بشعب تودع فيه المرأة ولدها ، ثم تدفعه إلى الشوارع ليجهاد ويناضل ، ثم ينعى إليها ، ثم يحمل إلى دارها ميتاً فتغسله بيدها ، وتخرج في جنازته تهتف وترغد ، ودموعها تسيل على خديها ، وتدع المرأة أولادها بلا عشاء ، لتدفع المال للفقراء من أبناء الوطن .

أيقال لهذا الشعب إن استرد حريته ، وجلا عن أرضه عدوه : لقد جاءك الجلاء عفواً وبلا تعب .

كلا . إنها ما جاهدت أمة مثل جهادنا ، ولا حملت مثل ما حملنا . إنا قد

رأينا الموت ، وألفنا الفقر ، واعتدنا الجوع ، وأصبحت مدينتنا بلاقع ، وأهلها
مفجوعين ، ونسائها ثاكلات ، أفيكثر علينا أن ننعم بالجلاء ؟ أيقال أننا أخذنا
بعد ذلك منحة من الإنكليز ؟

كلا ثم كلا ، إنا أخذنا حقنا بعون الله ثم بعزائنا ، ولو والله عاد فاستلبه منا
أهل الأرض مجتمعين لقارغناهم عليه ونازلناهم حتى نستعيده كاملاً أو نموت دونه .
وليس في الدنيا أقوى ممن يريد الموت ، لأن الذي يريد الموت لا تخيفه وسائله ولا
آلاته !



أستغفر الله ، اللهم إنا نبرأ إليك من أن نعتد على أنفسنا ، فإنه لا حول ولا
قوة إلا بك ، اللهم لك الحمد وبك التوفيق ، ولا اعتاد إلا عليك .

اللهم لك الحمد على أن أحيينا حتى رأينا هذا اليوم العظيم ، وشهدنا جيشنا
يعرضه زعيمنا تحت علمنا ، فإن هذه الفرحة تطفئ على تلك الآلام .

لقد عرضنا اليوم الفصيلة الأولى من جيش العروبة ، فرفرت أعلامها فوق
الصفوف ، واجتمع فيها جنودها من أقطارها كلها^(١) . هذه بقية جيش الماضي
الذي خفقت له تحت كل نجم راية ، وسأله في كل ربع علم ، وكتب له في كل
معركة ظفر ، وهذه نواة جيش المستقبل الذي سيعيد بعون الله تلك الأجداد ،
ويعلي في الأرض كلمة الله .

لقد طالما رأينا يعرض علينا هذا الجيش ، يعرضه سادة الأمس كما يعرض
المعلم الظالم عصاه على التلاميذ ، والطاغية الجبار سيفه . يقولون لنا : انظروا إلى
قوة فرنسا واحذروا أن تفتحوا باسم الحرية أفواهكم . وإلا نزلت هذه السيوف

(١) إلا المغرب فك الله إيساره .

على أعناقكم ، وضربت هذه المدافع دوركم ، وكان هؤلاء الجند الذين هم أبناءكم
عوناً عليكم . فجاء رئيسنا يعرضه اليوم ، ليقول : انظروا إلى جيشكم الذي يذب
عنكم ، ويحمي حريتكم ، إنه لكم .

فلا تلوموا دمشق إن مشت كلها من قبل مطلع شمس يوم الجلاء لتشهد هذا
العرض . إنه عرض مبارك ، التقى فيه أول مرة الإخوان الذين كانوا يتعارفون
على السماع لا يعرف الأخ منهم أخاه ، فشى فيه الجندي المصري إلى جانب
العراقي ، والنجدي إلى جنب اللبناني ، والأردني مع الياني ، مشوا جميعاً في طريق
واحدة على قدم واحدة إلى غاية واحدة .

اسمعوا ، فهذه هي المدافع ترعد وتدوي وتزلزل الجوّ رجّة واهتزازاً ، انظروا
فهذه هي الطائرات تحوم وتحطم وتعلو وتنحط ، وتحجى وتذهب ، ولكن
لا تفزعوا ، فإنها لن تؤذيكم ، إنها ليست مدافع الفرنسيين التي تدمر ، ولا هي
طائراتهم التي تصبّ الحمم ! لقد ذهب الفرنسيون ولن يعودوا . إنها مدافعنا نحن ،
لقد صارت لنا يا قوم مدافع . إنها طياراتنا ، لقد صار للعرب طيارات ، إنها أول
مرة نسمع فيها المدافع تنطلق بإرادتنا وأيدينا ، ونرى الطيارات تعلو فلا ترمينا
بالقنابل التي فيها الموت بل بالقنابل التي فيها السكر ، تسقط في مظاهرات
صغيرة هدية من مصر ومن العراق ، وبشرى بأن أيماننا الآتية ستكون حلوة
كالسكر .

فيا أيها الإخوان المصريون والعراقيون : شكراً شكراً . ويا إخواننا جميعاً لكم
الشكر .

أنتم أفضمتم على هذا العيد بهاءه ، أنتم ألبستموه رونقه ، أنتم جعلتموه أعظم
وأجلّ ، حين جعلتموه (يوم العروبة) كلها ، لا يوم سورية وحدها ، وبكم بعد
الله قويناً على حل أشتال الجهاد ، وأعباء الظلم ، حتى منّ الله علينا فظفرنا ،

وعليكم أنتم سنقف عزائنا وأموالنا وسواعدنا ، وفيكم سنبدل مهجنا وأرواحنا ،
حتى يمن الله على الأقطار العربية كلها بالحرية كما منّ بها علينا ، بالحرية النقية
التي لا تعكرها حامية ولا وصاية ولا انتداب ، إننا لن نلقي السلاح وفي الدنيا بلد
إسلامي يحتله أجنبي .

وأنت يا علمنا ، اخفق مطمئناً ، فقد عدت إلى مكانك ولن تنزل منه أبداً ،
لن يغلبك عليه علم غاصب آخر ؛ ولو ظاهرته عفاريت الجن ومردة الشياطين ،
وجاء معه بعشر قنابل ذرية ، لن يأخذك منا أبداً ونحن أحياء ، إلا علم
(الوحدة العربية) أولاً ، ثم علم (الخلافة الإسلامية) ثانياً ، إذ يبقى فيه عالياً
خفاقاً إلى يوم القيامة .

☆ ☆ ☆



العید فی دمشق

نشرت سنة ١٩٥٧ م

كلفتني مجلة الإذاعة أن أكتب مقالة في العيد ، ففتشت زوايا قلبي ، لأجد صورة للعيد ، فإذا القلب قد ملأته مشاغل الحياة ومشاكل العيش ، وهذه الهموم التي رَکمتها في زواياه أخبار إخواننا في الجزائر وفي عُمان وفي القرى الأمامية من فلسطين . فلم تدع فيه مكاناً لفرحة العيد .

وفتشت عنه في وجوه الإخوان والأصدقاء ، فما وجدت إلا بسمات على الأفواه وتحيات على الألسنة ، ولكن هذه الابتسامات لم تُخف ظلال الكتابة من الوجوه . إنها كشمس كانون ، تسطع وضاءة ولكن أشعتها لاتستطيع أن تحسر قناع الجليد عن وجه الجبل .

وفتشت عنه في الطرق والشوارع ، فوجدت زحمة العيد ولكني لم أجد فرحته ، فالناس في ملل وسأم ، كأنهم كانوا يطلبون شيئاً ، فلما لم يجدوه يسوا منه ، فلم يعودوا يحفلون بشيء .

لم أجد العيد حولي فرجعت أدراجي ، أفتش عنه في طريق العمر ، كما يرجع من يحسّ أن محفظته قد وقعت منه ، فهو يمشي وعينه إلى الأرض ، وأذنه إلى الناس ، غلّه يبصرها بعينه ، أو (يبصر) بأذنه خبراً عنها .

رجعت أسير متندداً مترفقاً ، أحاذر أن أطأ على رفات الذكريات ، أسأل كل رفيق ألقاه من رفاق الصبا وأتحسس جيوبه لعل فيها زهرة جافة كان قطفها (في طريقه) من روض الطفولة ، أو لعلّ بين أعطافه عبقاً من عطره ، أو بقية من

دمشق (٧)

رَيَّاه . وإذا الكثير من رفاقنا قد ولوا ، عصف بهم عاصف البلى ، ومن بقي منهم
أولى به ريب الزمان ، وشغله بيومه عن أمسه ، ففقد مع الماضي ذكريات
الماضي .



ووجدت العيد ، ولكن بعد أن أوغلت راجعاً في طريق العمر أكثر من
أربعين سنة ، وجدته في حي قديم من أحياء دمشق . وكان لرمضان وللعيد
ولهاتيك المواسم روعة وجلال ، في الأحياء القديمة من دمشق في تلك الأيام .

ولم يكن يأتي العيد ، منفرداً مستوحشاً ، كسافر من عرض المسافرين ، أو
كأمير متنكر ، كما يأتي دمشق (الجديدة) في هذه الأيام ، بل كانت تسبقه
البشائر والوفود ، وتقدّم له الطبول ، ثم يقدّم في الموكب الضخم الذي يملأ البلد
بهجة وفرحة ودويّاً .

تصل بشائره من ليلة (٢٧) رمضان ، التي يجتمع فيها أهل دمشق في الجامع
الأموي ، فيغني المغنون قصائد الدواع لرمضان ، ويرقص الدراويش^(١) وثيابهم
من أوساطهم منشورة مثل الخاريط الناقصة ، في علم الهندسة ، وعلى رؤوسهم
مثل علب اللبن الشامية العتيقة^(٢) ، يدورون على أنفسهم ، مثلما تدور الأيام
بالناس ، فترفع من اتّضع ، وتخفض من ارتفع ، وتذل من عز ، وتعز من ذل ،
فلا تدوم بالناس على حال .

والمأذن تقوم في سواد الليل ، تضحك للندى بنور المصابيح ، والسحر يقرع
بطبلته عقب^(٣) النهار ، يستحث ركب الأيام على المسير ، كما يستحث الطبال

(١) وكل ذلك من البدع المنكرة التي لا أصل لها في الشرع .

(٢) وقد بطلت هذه البدعة الشيعة الآن .

(٣) العقب مؤخر القدم ، وهذا هو المراد هنا .

الجند يوم الحرب ، والبياعون يبتكرون لوداع رمضان أناشيد من أروع الشعر ،
لولا أنها عامية اللفظ وأنها مختلة الوزن .

إنها حافلة بكل مشوق مُشَّة ، يبعث في النفس الرغبة في الشراء وإن لم تكن
راغبة فيه ، ولكل بيع لحن خاص ورنه خاصة ، فإذا دنا العيد ، زادوا فيها
عجائب من هذا النمط ، فيها توديعَ لرمضان توديعَ الحب حبيبه ، واستقبال
للعيد استقبال المشوق من يهوى .

ويا ليت بعض من يخرج المذَاعَات^(١) يضَمَّن هذه النداءات كلها بأنغامها
وألحانها في مذاعة يسمعها الناس من محطة دمشق ، فيجلو بها صورة من صور
الحياة فيها ، كاد يحوها الزمان .



وترى دمشق قائمة على قدم وساق ، (القلابات) تنصب في كل مكان ، في
مقبرة الدحداح ، وفي الجنائن وأطراف البساتين ، (والدوئجات) في الساحات
الكبرى ، و (البسطات) ويا لروعتها في نفوس الأطفال ، هل تعرفون ماهي
البسطات ؟ ذلك من الخشب لها طبقات ، وتغطي بالستائر الخضراء والحمراء ،
وتصف عليها السكاكر والألعاب ، تنصدها الأعجوبة الكبرى ، حلم الحالمين
من الأولاد ، (الأطميل) الذي يمشي (بالزميرك) .

وتعد عربات (يا مريكب يا عيار) وهي عربات بائعي الحلوة ، تزخرف
وتعلق فيها الأجراس ، ويجريها صاحبها إن كانت صغيرة ، وإن كانت أكبر جاء
بجارية بيضاء جميلة ، فزينتها وحسنها حتى لكأنها في يوم زفافها إلى أعظم حمار في
البلد .

(١) المذاع (للغة الإذاعية : مثل (المنظر) للرواية المسرحية ، أما (المشهد) فيمكن أن يجعل
له كلمة (مسمع) .

هذه من المسموع وتلك من الشهادة ، أي النظر ؛ وهذه كلمات جديدة أقترحها الآن .

والقهوات تستعد ، بالحكواتي والكركوزاتي ، والكراكوز هو سينا تلك الأيام ، وكان في دمشق من أهل هذه الصناعة من كانوا أعاجيب في تأليف القصص ، وفي إخراجها وفي تمثيلها ، والكراكوزاتي هو الذي يصنع ذلك كله ، وهو يقلد بقمه أشخاص الرواية جميعاً ، وأشخاصها (كراكوز) ، و (عيواظ) ، و (مدلل) و (كَرَش) ، وكان فيها نقد للحكومة سافر أو متحجب بحجاب لا يستر ، كحجاب نساء الشام في هذه الأيام ، وتقد للناس ، ولولا بذاء الألفاظ فيه أحياناً لكان فناً من أرفع الفنون .

على أن كل ما كان فيه من البذاءة لا يعدل ما في فلم واحد من هذه الأفلام .

وكل ذلك بشائر العيد .

وفي البيوت ينغمس النساء في صنع (المعمول) و (التويتات) و (الكراييج) ، حتى إذا وضعنه في الصواني وأرسلنه إلى الفرن سمعت المدافع ، واحد ، اثنان ، خمسة ، عشرة ، واحد وعشرون مدفعاً ؛ لقد جاء العيد .

فيركض الصغار يقبلون أيدي الكبار ، كل يقبل يد من هو أكبر منه ، ويمد الأطفال أيديهم لتلقي العيديات .

وأنتم لا تقدرون الآن فرحة هذه العيديات ، حين يعدّ كل ولد ماجع ، كقائد محصي غنائه بعد المعركة ، أو تاجر يحسب أرباحه ، وما للأطفال والمال ؟ أترونهام رضعوا حبه مع لبن الأمهات ؟ أهى فطرة فطروا عليها ؟ أم هو الاحتذاء والتقليد ؟

وكانت العيديات كثيرة ، لأن في كل بيت قبيلة ، الأم والأب والإخوة ، والعم وزوجته وأولاده ، والعات والمدة ، والحاكم العام هو الجد الكبير ، يأكل هذا الجيش كله من قدر واحد على مائدة واحدة ، والبيت يرفرف عليه السلام فلا نزاع ولا خصام ، فإذا دهى الناس حتى صار الزوج والزوجة وهما في الدار

وحدهما ، يختلفان على كل شيء ، ولا يستريحان يوماً ، وقد كان هذا الحشد كله في البيت الواحد ، وما في البيت خلاف .

يا أسفى على تلك الأيام .

هذه البيوت التي كانت تبدو من وراء الأبواب ، من الحارات الضيقة المظلمة التي كانت فيها ، كأنها مخازن التبن ، فإذا دخلها الداخل ، فقد دخل جنة تجري من تحتها الأنهار : الصحن المشرق الذي يضحك فيه الزهر ، ويسبح الطير ويسم الرخام ، وتزهى النقوش والآيات على الجدران ، يقوم في صدره الإيوان العظيم ، وتطل عليه الغرف المشتمسة الدافئة فهو مشق ومصيف ، وهو نزهة وسكن ، والبركة يتدفق منها الماء ، ويشب على حافاتها . عالم مستقل ، لا ترى منها ولا ترى ، ولا تعدو ولا يعدو عليك أحد .

أين هذه البيوت ، من هذه السجون المغلقة المطبقة التي قلدنا فيها غيرنا ؟ سجون ليس فيها صحن ولا شجرة ولا بركة ، ولا يزقزق فيها عصفور ، ولا تسجع فيها يمامة ، ولا ترى منها وجه السماء ؛ إلا إن خرجت إلى الشرفة فصرت على مرأى الناس جميعاً .

والتي لا يكتم فيها شيء ، يراك جارك ، وأنت في فراشك ، ويكشف سرك وسر من يكون معك ، هذا إذا أنت لم تسكن الأقبية ، تحفر في الأرض كالخلد ، وتدفن نفسك حياً ، كأنك قد صرت من الأموات ، قبل المات .



ولا تضرب مدافع العيد إلا بعد أن يجلس القاضي في المحكمة مجلساً عاماً مشهوراً ، ويذهب موكب الرؤية ، فيرصدوا الهلال من جنوبي البلد ، أو من شرفات مئذنة العروس ، ويشهد الشهود ، ويدون المحضر ، ويقضي القاضي بدخول العيد .

أرأيتم مثل هذا الإجلال للقضاء ؟

يسري حكم القاضي عند الناس على الناس ، ويسري عندنا على الناس وعلى
الزمان .

وقلما ينام أحد ليلة العيد في دمشق .

كانوا يزدحمون على الكواء ، يوم كان الناس يلبسون الطرايش لا يمشون
مثلنا حفاة من فوق ، وعلى الخياط والحذاء ، وعلى الخباز وعلى اللحام .

وتذبح الخرفان في الطرق والساحات .

ويستبقون إلى البزورية لشراء الملابس وراحة الحلقوم . أما الشوكلاطة فما
أذكر أننا كنا نعرفها في تلك الأيام .

وتعدّ ثياب العيد ، لقد كانت حقاً ثياب العيد ، لا كثيابنا التي تشبه كسوة
المآتم ، كانت من (الألاجة) الملونة اللامعة ، التي تجعل من كل مجلس روضة
مزهرة ، بألوانها التي تنعش النفس ، وتحمل إلى الأنف شذى الربيع .

وكانوا يعدّون لنا نحن الأطفال مجموعة كاملة من الثياب من (البابوج) إلى
الطربوش ، نفیق فنهاها إلى جنب الفراش ، وكنا ننام على الأرض ، لم تكن
الأسرة في بيوت أمثالنا من أهل الوسط ، فكنا نلجأ إليها الليل كله ، فنستمتع بها
مرتين ، مرة في القنطرة ومرة في الحلم .

ونفیق من قبل الفجر ، كما كنا نفیق في رمضان فلا ننظر في الساعة ، ولا
نستمع إلى المئذنة ، كي نتعرف موعد الإمساك بل نأكل إن أكلنا أمنين مطمئنين ،
نستشعر الحرية ، وقد كانت لنا قبل رمضان فلم نكن نشعر بها ، لأن الناس
لا يعرفون قيم النعم إلا عند فقدها ، يكون الطعام أمامنا فلا نحس الشوق إليه ،
فإذا رأيناه في رمضان قبيل الإفطار أحسنا إليه بمثل شوق المجنون إلى ليلاه ، بل

إن أشواق مجانين الأرض إلى لئليآتهم ، لاتعدل كلها شوقنا إلى كأس اللبون في أيام الصيف من رمضان أو صحن الفول المدمس ، ولو خيرنا لقلنا ، هاتوا رغيفاً وأوقية لحم وخذوا كل معشوقة في الدنيا وكذلك الناس .

كُلْ أولاً لتبقى أنت ، ثم اعشق وأحبّ ليبقى هذا النسل الطاهر ، نسل أبينا الشيخ آدم .

ويمضي الرجال إلى المساجد ، ولست أنسى قط ، روعة هذا النشيد الخالد لما سمعته أول مرة ، تهدر به أشدق عشرة آلاف رجل في الأموي ، عشرة آلاف جندي من جنود الإسلام ، يهتفون بالنشيد الذي لم تحمل أمواج الأثير من يوم خلق الكون ، نشيداً أروع روعة ، ولا أعظم في النفس أثراً ، النشيد الذي حمله جنود الإسلام ، إلى كل أرض في الأرض ، وزلزلوا به كل حصن ، وظفروا به في كل معركة :

الله أكبر ، الله أكبر ، الله أكبر ، لا إله إلا الله .
الله أكبر ، الله أكبر ، والله الحمد .

(الله أكبر) دائماً ، المؤذن ينادي (الله أكبر) والناس يهتفون يوم العيد (الله أكبر) ، والخطيب يرج أعواد المنبر ، ب (الله أكبر) .

ليعلم المسلم ، أنه إن كان مع الله ، فلا يخشى في الحق أحداً مهما كان كبيراً لأن (الله أكبر) .

لقد رسخت هذه الصورة في نفسي ، فلم يزدها كز الأيام إلا وضوحاً وجلاء .

ولم يزحجها إلا الصورة التي رأيتها في باكستان مرة ، وفي أندونيسية مرة ، صورة صلاة العيد ، كما هي في الإسلام . والإسلام قد قرر اجتماعات يومية

دورية ، لكل حي من الأحياء ، هي صلاة الجماعة ، يتفقد فيها الغائب ، ويساعد الضعيف ، ويتعاون الناس فيها على كل مافيه الخير . واجتماعاً اسبوعياً أكبر ، هو صلاة الجمعة . واجتماعاً سنوياً للبلد كله هو صلاة العيد . والمؤتمر السنوي الإسلامي العام ، وهو الحج .

ففقدنا روح هذه الاجتماعات ، كما فقدنا الروح في عبادتنا كلها . فلم يبق إلا مظاهرها .

ولو شهدت معي صلاة العيد ، في ساحة كبير ، وقد اجتمع أهل جاكرتا فيها ، جاكرتا البلدة التي يعيش فيها أكثر من ثلاثة ملايين مسلم ، أو لو شهدت الصلاة في ساحة قصر الحاكم العام في كراتشي ، وقد أم بالناس الملك سعود ، كلا بل عبد الله سعود بن عبد العزيز ، فما في الصلاة ملك ومملوك ، ولا أمير وأجير ، يقرأ قراءة خاشع متبتل ، ويضع رأسه على الأرض هو وأصغر عامل في كراتشي ، شهدت عجباً ، لا توصف روعته ، ولا يصور جلاله .



وكنا بعد الصلاة غشي إلى المقابر ، لقد أدينا بالصلاة حق الله ، وجئنا نؤدي بهذه الزيارة حق الوفاء للأسلاف . وكنت ترى تربة (الدحداح) وقد لبست القبور فيها من الآس حلة خضراء ، وانتشر فيها البنات والصبيان بشياهم الملونة ، كنت أراها كأنها بستان لسته بسحرها أيدي الربيع .

ثم يعود الناس إلى دورهم ليفطروا مع الأهل ، ويأكلوا السكاكر . ثم يدورون يتزاورون ، ويأكلون في كل دار (معمولة) أو (تويته) فلا ينقضي العيد ، حتى يصابوا جميعاً بسوء الهضم ، والتهاب الأمعاء ، وتروج سوق (زيت الخروع) (والهندي شعيري) ولم يكن (الأنترو فيوفورم) ولا (الستوفارسول) وهذه العشرات من العقاقير .

عفواً يا سادة لقد استغرقت في ذكرياتي ، فلم أنتبه إلى أن الكلام قد طال ،
وجاوز وقت المقال ، ولا تزال في النفس أشياء وأشياء ، وأنا لم أعرض من الصورة
إلا جانباً منها ، عرضته كما هو بما كان فيه من خير وما كان فيه من شر ، كنت
فيه وصافاً ولم أكن ناقداً ، ولا مفتياً .

ولعلي أعود يوماً إلى إكمال الكلام في هذا الموضوع .



حي الصالحية في دمشق

أذيعت سنة ١٩٥٨ م

هذا الحي العظيم الذي يعدل هو حي الأكراد ربع دمشق . كان أثراً من آثار لاجئي فلسطين ، نزح من بلده هرباً بدينه من الصليبيين ، كما هرب إخواننا اليوم بديناهم من اليهود ، ونزل المسجد كما نزلوا ، وجاء بلا ثروة ولا مال كما جاؤوا ، ولكنه صنع هو وأسرته العجب العجائب ، أفضلوا على دمشق ديناً ودنيا ، وأعطوها أكثر مما أخذوا منها ، أعطوها حياً جديداً لبث قروناً وهو أجل أحيائها منظراً ، وأصحبها هواءً ، وأكثرها مدارس ومعاهد ، هو حي الصالحية ، ونشروا في الحديث ، والمذهب الحنبلي ، وأنهبوا دمشق نهضة علمية رائعة ، وتركوا مؤلفات عظيماً هي المراجع الأولى في موضوعها . وكان من عجيب أمرهم نشر العلم في النساء ، حتى ظهر منهم وظهر في عصرهم من العالمات والمحدثات ما لا أعرف مثله في عصر آخر ، وأنشؤوا من المدارس ما تعجز عن إنشائه دولة ، وكان من هذه المدارس جامعة ، جامعة كاملة بالمعنى المعروف اليوم ، بقيت إلى عهد قريب .

هذا هو الموجز - كما يقول المذيعون - وإليك الأخبار بالتفصيل .

☆ ☆ ☆

من نحو ثمانمائة وثلاثين سنة ، كان في قرية جماعيل في فلسطين شيخ عالم زاهد ورع مولع بالإفادة والتعليم ، حتى أنه جعل من بيته مدرسة ، فما من أولاده وأقربائه ونسائه إلا من يقرأ ويستمع أو يحفظ ، وكانت فلسطين في أزمة كآزمتها

اليوم يحكمها غرباء عنها ، واغلون عليها ، هم المستعمرون الأوروبيون ، أي الصليبيون ، وكان الناس في خوف وذعر ، يتسترون بدينهم ، ولكن هذا الشيخ كان يقيم حق الله ويؤدي أمانة العلم ، ويجمع الناس من القرى والديساكر . فيعظهم ويخطبهم يوم الجمعة ، ويحاول أن يوقظ في نفوسهم عزة الإيمان ، وإرث الماضي ، ويذكرهم بحقيقة من حقائق الإسلام ، هي أنه يحرم على المسلمين أن يخضعوا لغير حكم الإسلام ، وأن يستكينوا لغاصب أو مستعمر .

وأنه إذا احتل كافر بلداً إسلامياً وجب على كل رجل فيه وكل امرأة ، أن يحمل السلاح ، ويدافع ولا ينتهي حتى تعلق كلمة الله ، ويجلو الغاصب ، أو يكتب الله له الشهادة .

وبلغ الصليبيين أمره ، وهابوا الإيقاع به فنصحوه وزجروه وخوفوه فلم يتمتع ، فحكم عليه الوالي الصليبي ابن بارزان بالقتل .

هنالك عزم على الهجرة ، والهجرة في مثل هذه الحال من واجبات الدين ، وإذا أحسن المسلم أنه لم يعد يستطيع أن يقوم بشعائر دينه في بلد ، كان عليه أن يهاجر منه ، كما هاجر المسلمون الأولون من مكة ، وأن يترك داره وماله ومصلحه حفظاً لدينه ، كما تركوا دورهم وأموالهم ومصلحتهم .

وكان هذا الشيخ هو أحمد بن محمد بن قدامة .

وكتب إلى ولده الأكبر أبي عمر يدعوه ، وراح يجمع أهله ومن يلوذ به ، ويستعد للرحيل سراً ، حتى إذا اجتمعوا خرجوا بليل ، وعلم بهم الصليبيون فبعثوا الجند يفتشون عنهم ، ونصبوا لهم كميناً على الطريق عند نهر الشريعة (الأردن) ، وكان الشيخ وأصحابه يمشون في الليل ويختبئون في النهار ، ولم يكن معهم إلا القليل من المال ، وكانوا يمشون هم ونساؤهم ويحملون صغارهم ، لم تكن لهم دابة يحملون عليها . ونزلوا بجماعة من العرب فأروا قافلة خارجة إلى الشام ،

فأحبوا أن يصحبوها ، ولكن شيخ العرب ذبح لهم وحلف أن ينأموا عنده ، ففاتتهم القافلة وتألّم الشيخ ، ومشوا من صبيحة الغد فضاعوا عن الطريق ، فزاد ألّم الشيخ ، ولكنه علم بعد أن القافلة قد ضبطها الصليبيون وقتلوا من فيها ، وأن على الطريق لصوصاً مسلحين ، وأن تأخرهم عن القافلة نجاهم من القتل ، وضياهم عن الطريق خلصهم من اللصوص ، فحمد الله وعلم أن المرء لو أطلع على الغيب لاختار الواقع .

ووصلوا إلى دمشق بعد متاعب وأهوال ، وكانوا خمسة وثلاثين : الشيخ وابنه أبو عمر ، وابنه الموفق ، والباقيون من النساء والأطفال .

ونزلوا في جامع أبي صالح الحنبلي بظاهر الباب الشرقي (ويسمى اليوم قبر الشيخ صالح) ، ولحقهم مئات من أقربائهم وذويهم ، وكان للمسجد أوقاف تحت يد بيت الحنبلي ، فهددوهم بالطرد من الجامع إن لم يكتبوا لهم أنه ليس لهم في الأوقاف حق ولا مطمع فكتبوا لهم ، فعادوا يضايقونهم ، وكان القاضي ابن أبي عصرون (المنسوب إليه سوق العسرونية) محباً لهم ، فكلم السلطان نور الدين ، ففزع الوقف من بيت الحنبلي وولاهم عليه ، وكان الجامع رطباً وكانوا مزدحمين فيه ، فمات منهم نحو أربعين ، وكان الشيخ متألماً من أخذ الوقف فازداد لذلك ألماً . وقال : هل هاجرت حتى أنافس الناس على دنياهم ؟ ما بقيت أسكن هنا .

وذهبوا يطلبون له مكاناً آخر ، فوجدوا مكاناً على نهر يزيد في سفح الجبل ، فبنى فيه مدرسة سميت الدير ، وأنشأها من عشر غرف صغار ، ولا يزال الموضع إلى اليوم يسمى بجارة الدير ، وكان جنب المدرسة العمرية ، أول الطريق السالك من خط الترام إلى جامع الشيخ عبد الغني التابلسي .

وكان ذلك أول ما أنشئ من حي الصالحية ، سميت بذلك نسبة إلى مسجد أبي صالح هذا . ولم يكن قبل ذلك إلا بقايا دير قديم ، ولعل الاسم جاء من هنا ،

ودور متفرقة في أماكن متعددة ، منها محلة دير مزان ، وكان موضعها في آخر ساحة الجريد مطلة على الربوة ، أما دير مزان فهو قديم معروف ، وكان بعده المنتزه العام الذي أنشأه نور الدين ، وهو الذي كان تحت الدرج المسمى بالمنشار الذي يصل بين الربوة والمهاجرين ، ومحلة الترب وكانت في محل الدواسة وما يليها إلى جهة كيوان ، ومحلة أرزة وهي حي الشهداء ، وكانت فيها مؤذنة عالية عند المسجد المشيد عند قبور الشهداء^(١) ، ومحلة بيت أبيات عند موضع طاحون الأشنان ، ومحلة نصري وكانت تحت مستشفى السل وإلى جنبها محلة الميطور ، وكل ذلك لا يزيد عن مجموعات صغيرة من البيوت لا تبلغ أن تسمى قرية ولا محلة .

فكان هذا الدير أساس حي الصالحية .

ولم يكن مع القوم مال يستأجرون به البنائين ، ولا خبرة لهم بالبناء فعمروهم بأيديهم . وساعدهم نفر من الناس اعتقدوهم وأقبلوا عليهم وأقاموا فيه ، على خوف من اللصوص ، ووحشة من الوحدة . ثم صرف الله القلوب إليهم وتسبقوا إلى زيارتهم ، وكثرت عليهم الهدايا والألطفات ، وكان السلطان نور الدين يزورهم ويتفقدهم ، وجعل الناس يبنون إلى جوارهم ، فكثرت الدور ، وتتابع العمران حتى صارت الصالحية بعد قرن واحد بمقدار مدينة دمشق كلها يومئذ ، فيها الأسواق الكثيرة ، والأرزاق الوفيرة ، وصارت بفضل بني قدامة هؤلاء مدينة جامعية حقاً .

فقد أنشأ أبو عمر من أول يوم المدرسة العمرية ، وأنشأ الضياع وهو من أعظم علماء هذه الأسرة المدرسة الضيائية ، وتتابع إنشاء المدارس واستطاعوا بهذه المهمة

(١) ومن العجائب أن امرأة جاءت تدعي من قريب أن موضع قبور الشهداء ملك لها وتطلب تسليمه إليها .

العجبية ، وهذا الكد في الدراسة ، أن يحتلوا في الأوساط العلمية أعلى المنازل ، فنشروا المذهب الحنبلي بعد أن كاد يعد مفقوداً في دمشق ، وأنشؤوا له المدارس الكثيرة ، فكثر أتباعه والمنتسبون إليه ، حتى افتتحت محكمة شرعية حنبلية ، كان قاضيهما برتبة قاضي القضاة ، وأول من وليها فيهم ابن أبي عمر ، ولقب بشيخ الإسلام ، وتسلسل قضاء الحنابلة فيهم ، ثم قوي حتى أقيمت حلقة في الأموي أول من درس بها أبو الحسن بن أبي عمر ، ثم أقدموا على خطوة أوسع ، على إقامة محراب للحنابلة .

وعارض أهل الشام أشد المعارضة ، ولكن الحراب أقيم وبقي إلى اليوم ، وجعلت لهم غرفة يستريحون فيها إذا نزلوا من الجبل يوم الجمعة ، في أصل المنارة الغربية وهي الآن أرض مكشوفة بين سور الجامع والمنارة . ولهم في المذهب الحنبلي مؤلفات هي أمهات كتب المذهب .

وليشوا أكثر من قرن ونصف وهم المرجع في علوم الحديث ، وبرعوا فيها حتى أن الضياء كان يعد محدث عصره ، وله كتاب اسمه المختارة ، من جوامع كتب الحديث ، وتتابع ظهور العلماء الكبار من هذه الأسرة ، واستمرت هذه النهضة على قوتها وشدتها أكثر من ثلاثمائة سنة .

أما المدرسة العميرية ، فلا بد من أن أقف عليها وقفة فإنها تستحق الوقوف ، فلقد كانت تسمى المدرسة الشيخة أي الجامعة . وكانت جامعة حقاً ، وكان فيها على رغم أنها مدرسة حنبلية ، ورغم العصبية المذهبية التي كانت للعوام ، كان فيها أقسام مستقلة (كليات) للمذاهب الأربعة ، يتولاها جلة علمائها ، وكان فيها كلية للقرآن وقراءاته وعلومه ؛ وقسم خاص ، وهذا من أعجب ما رأيت من عبقرية هذه الأسرة وسبقها زمانها ، قسم للكفوفين : مدرسة عريان ، وقسم للأطفال : روضة أطفال .

وأعجب من هذا أن الدروس والتلاوات كانت تستمر فيها الليل والنهار ، حتى أن الأمير منجك بعث من يراقبها ، فلم يرها فطرت من درس أو ذكر أو تلاوة ولا ساعة من الأربع وعشرين ساعة . وكان فيها عدة خزائن فيها نفائس الكتب .

وكل هذا الجيش من الطلاب يأكل وينام في المدرسة ، فكان يوزع كل يوم ألف رغيف ، ويطبخ للجميع ، وتقدم لهم الفواكه والخلوى ، ومعهم جيش من الموظفين لهم رواتب وسجلات ، وللطلاب سجلات وتفقد ، وكان لشيخها رتبة عالية ، تعدل برتبة مدير الجامعة في هذه الأيام .

وكان هذا كله في العصر الذي نسميه عصر الظلام .

ولم تكن وحدها ؛ بل كان في الصالحية إلى جنبها عشرات من المدارس ، عشرات فعلاً ، أهمها المدرسة الضيائية بناها الضياء ، ووقف عليها مكتبة نادرة ، قال الأستاذ دهمان ، بقيت إلى ما قبل قرن واحد ثم سرقت ، وهي اليوم دار مقابل باب جامع الحنابلة الغربي ، ولم يبق منها إلا قوس كبير .



هذه قصة لاجئين من فلسطين ، ملؤوا الشام علماً ، ونشأ منهم أفذاذ ، ما أظن أن أسرة في الشرق والغرب أخرجت أكثر منهم : ابن قدامة الكبير ، وأبو عمر ، والموفق ، والضياء ، والحافظ عبد الغني ، وهم في الفقه والحديث كأُسرة قتيبة والمهلب في القيادة ، وجريير في الشعر ، وقد دخل عبد الغني صاحب العمدة مصر ، ونشر المذهب الحنبلي فيها .

ثم ابن عبد الهادي ، وآخرون لا يحصون ، وكان من نسائهم نابغات لا يدركهن العد ، مضوا ولكنهم خلفوا آثاراً لا تفتى ، منها المختارة للضياء التي تعد من أصح الكتب المؤلفة في زوائد الصحيحين ، والعمدة للحافظ عبد الغني

والشرح الكبير ، وهم الذين نشروا الفقه الحنبلي في الشام . وكتاب المغني للموفق
أعظم كتاب في فقه الحنابلة ، ومن آثارهم حي الصالحية .

وبعد فهل يليق بأهل دمشق وهي دار الوفاء ، وبأهل الصالحية خاصة ، أن
ينسوا هؤلاء العباقرة الأعلام ، فلا يذكرهم ذاكر ، ولا يعرف سيرتهم أحد ، ولم
يسم بأسمائهم مدرسة في الصالحية ولا شارع .



منشئ حي المهاجرين في دمشق

أذيعت سنة ١٩٥٤ م

إن من حق دمشق على الدمشقيين أن يعرفوا كل بقعة فيها وكل شارع ، وما عرض له على طول الزمان ، ولكن هيهات ! من يعرف تاريخ دمشق ؟ وهي أقدم المدن العمارات على ظهر الأرض اليوم بلا نزاع . ولو أخلت المدينة القديمة ، وأبقى الأموي والآثار الظاهرة ، ثم حفرت أرضها ، لظهرت تحتها مدن مدفونة في باطن الأرض ، ولقد رأيت بعيني في بابل ثلاث مدن بعضها فوق بعض . وفي أور مدينة إبراهيم (في العراق) أربع طبقات ، ولو حفرت دمشق القديمة لظهرت طبقات أكثر من ذلك ، ولتبدل مآدرسه في المدارس من تاريخ العالم القديم .

وأنا أعرف الكثير من تاريخها الأول ، وأعرف الكثير من توسعها الحديث ، وقد رأيت من يوم بلغت السن التي أميز فيها وأحفظ إلى الآن ، رأيت كيف صارت دمشق في خلال هذه الفترة في أربعين سنة ، ثلاثة أضعاف ما كانت عليه مساحة ، وأنا أعرف شارع النصر قبل أن يفتحه جمال باشا ، وأعرف أن مقبرة الدحداح كانت نهاية البلد^(١) . وأن طريق الصالحية لم يكن فيه إلا صف واحد من العمارات ، ونصف الطريق خال ، وأن موضع البرلمان سينا ، وقد أرونا فيها ونحن في المدرسة الابتدائية فلم دعاية لتركبة أثناء الحرب العالمية الأولى عن حرب شنا قلعة ، وأعرف المهاجرين وليس فيها على يسار الصاعد إلا صف واحد من

(١) قبل فتح شارع بغداد .

البيوت ، وآخر بيت على اليمين هو بيت أبي الخير الفرا ، وليس فيها إلا ثلاث جادات منظمة ، ثم بيوت متفرقة .

أما الفترة التي لأعرفها فهي فترة الولاة العثمانيين ، وكل ما عرفته من آثارهم ، أن دار العظم والخان من بناء أسعد باشا العظم من مئتي سنة تقريباً ، وأن عبد الله باشا العظم بنى المدرسة المشهورة ، وأن (السليمانية) من بناء سليمان باشا العظم ، وأن درويش باشا بنى الجامع ، وأنشأ الحلي الذي نسب إليه : الدرويشية ، وضيا باشا جدد تربة ابن عربي وعبد الغني النابلسي وقبة السلطان صلاح الدين الأيوبي . وعمر فوزي باشا فتح سوق علي باشا^(١) ومدحت باشا له آثار عظيمة منها السوق ، ومنها إنشاء المدارس ومكتبة الملك الظاهر . وكان من مشروعاته كشف نهر بردى ، ومد شارع على جانبيه من أول البلد إلى آخره يكون منزله أهل الشام من المرجة إلى الصوفانية (الصوفانية) . وحسن رفيق باشا مد في أيامه خط بيروت ، وشكري باشا (الذي كان أهل الشام يسمونه للطفه شكرية خانم) من آثاره جسر الحرية الذي رفع الآن وجدد مكانه جسر ثابت . وعارف بك المارديني فتح في عهده معهد الطب ١٣٣١ هـ وطريق الشيخ محي الدين والعفيف ، حيث يسير الخط ، وكان الطريق الوحيد هو طريق حمام المقدم ، والجادة الرشادية وهي اليوم شارع خالد بن الوليد . وخلوصي بك وضع مخططاً لفتح الجادة الخلوصلية موازية لشارع بغداد .

وفي أيام عزمي بك فتحت الجادة من الحجاز إلى جسر فكتوريا ، وسميت الجادة السليمانية نسبة إلى سليمان شفيق باشا .

والآن إلى المهاجرين .

(١) الذي أزيل حديثاً وصار مكانه ميداناً .

إلى الحي الذي يعدل وحده مدينة حماه أو اللاذقية ، والذي يزين بأنواره جيد قاسيون ليلاً كما تزين عقود الألباس جيد الحسناء . تتسلسل جاداته كخيوط العقد حتى تزيد على العشر . من حفافي تورا ويزيد إلى صخور الجبل . وفيه القصور وفيه الحدائق . وفيه المنظر الذي لا تملك أو تعرف مدينة مثله : منظر دمشق وغطوتها وقراها . منظر عرضه ثلاثون كيلاً^(١) . إنكم لو جئتم قبل ستين سنة ، أو لو سألتكم الشيوخ الأحياء لخبروكم أنه لم يكن من هذا الحي كله يومئذ شيء ، لا كوخ ولا شجرة . كان جبلاً أجرد مافيه إلا هذا الصف من المدارس الأثرية والمدافن الذي يتسلسل على كتف يزيد من حدود حارة الأكراد ، إلى نزلة كيوان ، ولا يزال باقياً منه آثار نحو عشرين مدرسة منها السلسلة التي في الشوكسية ، والمدرسة التي عند الحديقة الكبيرة ، في أعلى شارع الجلاء ، وكان فوق ذلك قباب آخر بقي بعض قبورها إلى أمد قريب ، والباقي جبل أجرد .

ولما جاء دمشق الوالي المصلح العظيم ناظم باشا سنة ١٢١٣ هـ قبل ستين سنة بالضبط ، رغب في عمارته ، وعرض المتر ب (متليك)^(٢) ، أي بنحو ربع ليرة سورية بعملة هذه الأيام ، فلم يقدم أحد ، ومن يشتري جبلاً أجرد منقطعاً ويسكن مع الوحوش ؟ ثم اشتراه جميعاً بخمسين ليرة ذهبية موظف تركي (مكتوبجي) أي مدير رسائل في الولاية اسمه (بها بك) وحفر فيه بئراً ، جاءها بالماء من (نهر يزيد) ولما نقل من دمشق رجا صديقه شفيق بك المؤيد شراءها ، فاستحيا منه فاشترى (المهاجرين كلها) بمئة ليرة ذهبية . ودفعها وذهب إلى الدار نادماً متألماً ، فأحب أخواه عبد القادر بك وعبد الله بك أن يشاركاه المصيبة ، فتقاسمها الثلاثة ، ودفع كل منهم ٣٣ ليرة وثلاث الليرة .

ولما جاء أمبراطور ألمانيا إلى دمشق زائراً ، كان وجيه دمشق أحمد باشا

(١) كيل على وزن ميل ، والجمع أكيال (كيلو متر) .

(٢) المتليك أو المتاليك ربع قرش تركي .

الشعبة ، ينازعه الوجهة عبد الرحمن باشا اليوسف ، فاستعد الشعبة لإنزاله في داره وبني جناحاً لذلك ، فيه قاعات كبيرة . وله درج فخم ، وقد زرته فوجدت القاعة تتسع لأكثر من عشرة (طقوم كنبات) وخبرني حفيده السيد بديع الشعبة رحمه الله أنه لا يزال عندهم آلاف من الفوانيس التي أعدها وقيل إنها كانت عشرة آلاف ، ليزين بها القصر وحدائقه ليلاً ، واستعد عبد الرحمن باشا لذلك ، فرأى الوالي ناظم باشا ، منعاً للخلاف ، إنزاله في قصر الحكومة . وأعدت له (المصطبة) المعروفة إلى اليوم بمصطبة الأمبراطور في الجبل ، وأقيمت فيها السراقات الهائلة ، وجرت فيها حفلات بالغة الروعة والفخامة ، وعادت المهاجرين بعد ذلك إلى خلوها وإقفارها ، حتى كانت حادثة كريت (إقريطش) حين غدر بها اليونان ، في أواخر القرن التاسع عشر ، وجاء اللاجئين من أهلها المسلمين دمشق ، فاشترى لهم ناظم باشا أرضاً في المهاجرين وبني لهم بيوتاً صغيرة أشبه بغرف . وأنا أعرف المهاجرين وأكثر بيوتها من هذه البيوت ، ولا يزال إلى اليوم بيتان منها في فرع من الجادة الثانية بين طلعة المصطبة والشط . ثم توالى العمران .

وكان ناظم باشا قبل أن يلي الشام ناظر الضبطية في اسطنبول (مدير الأمن العام) فكشف مؤامرة الأرمن فرضي عنه السلطان عبد الحميد وأعطاه داراً في شارع الأهلور ، وكان الأستاذ العظيم سليمان الجوخدار أول من تنبه لهذه المؤامرة ، ونبه لها قبل وقوعها ، لما كان قاضي الزيتون من نحو سبعين سنة مد الله في عمره ^(١) .

ولما جاء ناظم باشا دمشق والياً ، استأجر أولاً دار البارودي ، ثم باع داره في اسطنبول وطلب من شقيق بك المؤيد إعطائه قطعة من أرضه ، فكتب إليه أن

(١) وقد توفي سنة طبع هذا الكتاب رحمه الله [ط ١] .

يختار القطعة التي يريدتها على أن تكون هدية ، فلم يرض وجاء بالخبراء فقدروا ثمن القطعة التي اختارها بعشر ليرات ، فأرسل إليه خمسين وبنى الدار التي هي اليوم قصر الجمهورية . وجعل لها حدائق واسعة من فوقها ومن تحتها ، كان فيها أنواع الثمار . أما أنا فأعرفها وما فيها إلا شجيرات معدودة والباقي صبار ، ولما نقل سنة ١٣٢٥ هـ باع القصر والحدائق لوهبه أفندي المصري .

وهنا حادث طريف يدلکم على جانب من أخلاق هذا الرجل هو أنه بعد أن وعد بالبيع بخمسة آلاف ليرة ، جاءه مصطفى باشا العابد فدفع له سبعة آلاف .

قال : أعطيت المصري وعداً .

قال : وإن ، إنَّ البيع لم يسجل في (الطابو) .

قال : ناظم كلامه طابو .

ومن أعماله العظيمة جرمياه الفيحة لدمشق ، وكان الناس قبلها يشربون من مياه الأنهار الملوثة ، وقد أُلِّف لذلك جمعية كان من أعضائها شيخ علماء الشام عبد المحسن أفندي الأسطواني مد الله في عمره ^(١) ، وعطا باشا البكري والشيخ أبو الشامات والذالقي رحمهم الله ، فاعترض بعضهم بأن هذا الماء حق البساتين فلم يسمع منهم ، وفكروا في طريق تمويل المشروع ، فاقترح بعضهم أن توضع ضريبة على الخبز .

خبرني أستاذنا الأسطواني ، أن الباشا غضب وقال : أتريدون أن يدفعها الفقراء ، اجعلوها على الكاز فإن الفقير يشعل ضوءاً واحداً ، والغني أضواؤه كثيرة ، فيكون أخذها من جيوب الأغنياء ، وجلب الماء من عين الفيحة على مسافة عشرين كيلاً ^(٢) .

(١) وقد جاوز المئة عند كتابة هذا الفصل .

(٢) أما الماء الذي يجري اليوم في البيوت فقد جَرَّ إليها في نفق وسط الجبل من نحو ثلاثين سنة وعملت على ذلك لجنة من خيار الشاميين كان على رأسها الأستاذ لطفي بك الحفار .

وكانت الحداثى كثيرة فى دمشق ، وكان للأسواق سقوف من خشب ، وكان يسرى الحريق من جانب إلى جانب فجعل السقوف كلها من الحديد . وهو الذى بنى سراى الحكومة والمستشفى الوطنى والصيدلىة ، وهو الذى مد خط البرق (التلغراف) من دمشق إلى المدينة بمعونة صادق باشا العظم والعمود القائم فى المرحلة إنما وضع تذكاراً لانتهاى من مده ، وساعد أجل المساعدة فى مد الخط الحجازى وهو وقف إسلامى ، وفى أيامه بنيت الثكنة الحميدية (الجامعة السورية اليوم) وفتح سوق الخجا ، وهو الذى سعى حتى أقیم للمسیحیین بطریق عربى .

ولى الشام مراراً امتدت ولايته الأولى اثنتى عشرة سنة من ١٣١٣ هـ إلى ١٣٢٥ هـ ، ولما سافر ودعه الشاميون بأغان مشهورة فيها لوعة الحزن .

وفى سنة ١٣٢٧ هـ عاد فكث مدة قصيرة ، وقامت فى أيامه ثورة الجمعية الحميدية وأحسن التصرف ، وفى سنة ١٣٢٩ هـ أعاده الاتحاديون على شرط أن يسعى لنجاح قائمتهم فى الانتخابات ، ووعده إن نجح بوزارة الداخلية ، فوقف موقفاً حيادياً نزيهاً أدى لنجاح القائمة الائتلافية بعضها من الاتحاديين وبعضها من خصومهم ، فكان النواب عن دمشق أستاذنا عبد المحسن أفندى الأسطوانى ومحمد باشا العظم وعبد الرحمن باشا اليوسف وأمين الطرزى .

وكان مستقيم السيرة ، ومن دلائل استقامته أنه أرسل موظفاً خاصاً للإشراف على الانتخاب فى الأقضية ، ومنع جماعة الاتحاديين من إفسادها ، وقرره خمسين ليرة ذهبية مصاريف ، فلما عزل طالبوه بها ، وكان قد افتقر وباع كل ما فى داره ، ونزل فى دار الأستاذ بديع بك المؤيد فى اسطمبول . ولم يبق لديه إلا وسام مرصع من الأميراطور الألمانى ، ووسام من شاه الفرس فباعها ب (٢٥٠) ليرة وفى الحسین التى أنفقها على الانتخابات من ماله ، وحفظ الباقي عند بديع بك لزواج ابنته .

وأخر ما عرفته من أخباره أن بديع بك كان نائب دمشق في البرلمان العثماني ، وقدم الشام في إجازة سنة ١٩١٨ م فأرسل معه بنته عزيزة لتزور أختيها المتزوجتين في بيروت ، وصحبهم في الطريق عالم معروف ، فكانت تنظره في العقائد وعلوم الدين .

هذا هو الرجل الذي لا يعرف في ولاية العثمانيين من خدم الشام مثله اللهم إلا مدحت باشا ، ومع ذلك فلم يذكره الأستاذ كرد علي رحمه الله في الخطط ، ولم يعرض له بكلمة واحدة لأنه كان يكرهه ، وكان يمتاز بمزايأ ثلاث :

حبه العمران وله وحده من الآثار ما لولاة الدولة كلهم ، وحب المصلحة العامة ، والنزاهة والعفة حتى أنه مات فقيراً لا يملك شيئاً .
فيا أهل الشام .

كلما شربتم ماء الفيحة العذب الزلال ، وصعدتم إلى المهاجرين فرأيت منظرًا هو السحر الحلال ، أودخلتم قصر الجمهورية أو السراي أو الجامعة أو المستشفى ، أو مرتم بهذه الأسواق واستظلتم بسقوفها الحديدية ، من شمس الصيف ومطر الشتاء ، فذكروا هذا الرجل العظيم ناظم باشا الذي كان له في كل مكان أثر : في القصر دار الحكم ، وفي الجامعة دار العلم ، وفي المستشفى دار الصحة ، وفي السوق منزل المال .

رحمه الله

☆ ☆ ☆

جاءنا بعد طبع^(١) فصل (حي المهاجرين) هذا البيان من الأستاذ ناظم المؤيد العظيم :

« كانت المهاجرين من أراضي أملاك الدولة وكان بعض فلاحين دمر

(١) المراد طبعة الكتاب الأولى سنة ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م

يزرعونها قمحاً وشعيراً وكانت حدودها من الفواخير - حيث كان آخر العمران بالصاحية - إلى المنشار ، ومن حواكير الصبارة والآس ، إلى طريق درب الديب ، وهو طريق جبلي يؤدي إلى دمر ، وقد استملك هذه الأرض كلها بهاء بك (مكتوبجي الولاية) في عهد الوالي حمدي (باشا) ولما نقل من دمشق باعها لشفيق المؤيد العظم وشقيقه عبد القادر ووالدي عبد الله ، فاشتروها بمثلثة ، وقبل أن يتم الفراغ تنازل عبد القادر بك للسيد عبد الرحمن بن مقله الشهير بالمراكشي ، وبعد أن تعاقب على سورية سبعة ولاة ، وجاء ناظم (باشا) وقعت الحرب ما بين الدولة العثمانية وروسيا ، فتدفقت سيول المهاجرين من الروملي إلى دمشق ، فأقطعهم الشركاء الثلاثة قطعة أرض واسعة تمتد من الفواخير حتى المصطبة ، والمصطبة كانت قبلاً تسمى وادي السيل ، وسميت المصطبة حينما زار أمبراطور ألمانيا غليوم الثاني سنة ١٣١٦ هجرية دمشق فشادوا له مصطبة أطل منها على دمشق . ثم حدثت حرب أخرى بين اليونان وحلفائها والدولة العثمانية ، فاستولى اليونان على جزيرة (كريت) فهاجر من هاجر منها والتجأ إلى دمشق ، فأقطعوهم قطعة أرض أخرى تمتد من المصطبة حتى أمام القصر الجمهوري الحالي . وعندها سمي هذا السفح بحجي المهاجرين ، وحينما بلغ الخبر السلطان عبد الحميد أنعم على والدي بوسام رفيع الشأن وبراءة سلطانية ورتبة مجيدة . وقد استحسن الوالي ناظم (باشا) سفح جبل قاسيون ، فطلب من والدي بيعه قطعة أرض ليبني عليها داراً ، فأهدى إليه قطعة واسعة فبنى فيها قصراً فخماً له حديقة واسعة وغرس في السفح الذي يقابله الأشجار ، وحينما انتقل الوالي ناظم (باشا) من ولاية سورية باع قصره مع ما يتبعه من الأراضي للسيد خورشيد وهي المصري وهو الآن القصر الجمهوري (القديم) .

هذا ما جاءنا من الاستاذ ناظم المؤيد ، أما ما جاء في الفصل المنشور في الكتاب فهو رواية الأستاذ الكبير بديع بك المؤيد .

دمشق التي عرفتني وأنا صغير

نشرت ١٩٦٠ م

كان شعراء العرب إذا مروا بالأطلال وقفوا واستوقفوا ، وبكوا واستبكوا ، وساءلوا الديار واستنطقوا الآثار ، يذكرون أيام الحب وليالي القرب ، وساعات الوصال ، وكانت هذي سنتهم يبتدون بها قصائدهم ، ويفتتحون بها أشعارهم ، فلاعجب إذا وقفت بكم اليوم على هذه الدار أستوحيا الذكريات والأخبار .

وما أستوحي ذكريات غرام مضى ، ولأخبار محبوب هجر ، ولكنها أخبار دمشق التي عرفتني صبياً ، ثم افتقدتها وتبدلت في عيني مظاهرها ، حتى لكأنني أعيش اليوم في دمشق غير التي عرفت وألفت .

إن موضوعي اليوم ملامح من دمشق قبل خمسين سنة . جلاها لعيني وأعاد صورتها إلى نفسي ، وقوفي أمس على الدار التي كنا نسكنها في تلك الأيام .

ذلك أني ذهبت إلى العقبة^(١) أزور صديقاً لي فيها ، فلما صرت (تحت المئذنة) قلت أدخل (الديجية) فأجدد العهد بها ، وقد طال عهدي بفراقها .

ودخلت زقاقاً عرضه متران ، حتى إذا قاربت المسجد وقفت ، وجعلت الأيام تمر بي راجعة أراها تطوى لي السنين حتى رأيتني إماماً رسمياً في المسجد قبل ثمان وثلاثين سنة ، ثم أرى الأيام تمر بي راجعة ، حتى رأيتني وأنا صغير ، قبيل الحرب وخلال سنيها الأولى .

(١) خرج من هذا الحي من الأدباء خير الدين الزركلي ، ومعروف الأرناؤوط وأنور العطار وشكري فيصل .

لقد سكنا هذه الدار ثلاثين سنة وسكنها من بعدنا الشيخ الكافي رحمه الله (ديار) أرضها من (العدسة)^(١) السوداء وجدرانها من الطين ، وفي صدرها غرفة رطبة لا تستطيع الشمس أن تدخلها تفضي إلى غرفة أصغر منها ، مظلمة تحتاج في الظهر إلى مصباح ، وفي الطرف الآخر من الرحبة مطبخ ، وفوق ذلك غرفتان .

وكانت تجري في الدار ساقية ، قد جاءت من (نهر تورا) تقطع ثلاثة آلاف متر لتصل إلينا ، تجري مكشوفة تحمل كل ما يلقى فيها ، وكانوا يشربون منها قبل أن يجرنها بياض ماء الفيحة إلى الشام ، ومن ترفع عنها شرب من مياه الآبار ، ولما وعيت كانت سبل الفيحة قد أنشئت وكنا نغلا الأوعية منها ، من المرجة أولاً ، لأنه لم يحدث إلا سبيل واحد فيها ؛ ثم من فيحة الحارة ، وكنا نغلا الجرار من ماء الفيحة للشرب والطبخ فقط ، وماعدا ذلك فكان له ماء الساقية .

وكنا نأخذ الماء منها قبيل الفجر لأنه يكون أنظف ، ثم نصلي وكان أهل الحي جميعاً يفيقون قبل الشمس ، يصلون ويلبثون أيقاظاً ، لا تجد في الناس من كان ينام إلى ما بعد طلوع الشمس ، لأنه لم يكن فيهم من كان يسهر إلى ما بعد العشاء ، إلا أن يكون عرس أو مولد أو تلييسة وهذا شيء نادر .

وأين يسهر من يريد سهراً أو لهواً ؟ وما في البلد إلا سينما أنشأها الأتراك للدعاية الحربية كانت في موقع البرلمان ، أخذونا إليها فأرونا (فلما) عن حرب (شناقلة) أثناء الحرب الأولى ثم احترقت وبقيت خرائب مدة طويلة حتى أقيم مكانها البرلمان ، وسينا (زهرة دمشق) وقد أنشئت بعد ، وكانت في موضع عمارة القباني في مدخل السنجقدار ، وأخرى وراءها عند النهر ، وكانت السينما في أول العهد بها صامتة مرتجفة فلم يكن يدخل السينما إلا بعض الشباب خلصة من وراء

(١) العدسة شيء كالشمثو ولم يكن الشمثو معروفاً يومئذ .

ظهـور أهـلهم ومعلميهم ، وكان في أول السـنـجـسـدار ملهى صـغـير تغني فيه بعض المغنيات من غير المسلمات .

وكنا بعيدين عن عالم الغناء والتثيل ، ولكنني كنت أسمع أنه لم يكن في دمشق من المغنيات المحترفات إلا ثلاث أخوات يهوديات هن (بنات مكنو) فكان الموسرات من غير ذوات الدين يأتين بهن ليغنين في أعراسهن وأفراحهن ، وكان الغناء من الأمور المعيبة المستقبحة التي يستحيا منها ، وكان الرقص أفضح منه ، ولم يكن يتصور أن تشغل بالغناء فضلاً عن الرقص بنت أسرة من الأسر الشامية ، وإن هي فعلت (وهذا ما لم يسمع بوقوعه) فإن أباهـا يـذبحـها أو يـضـربـها بالـرصاص .

هذا إذا هي غنت أو رقصت للنساء ، أما أن تغني أو ترقص للرجال فكان في رأيهم من المستحيلات .

كنا نفطر صباحاً ونتعشى بعد العصر ، أما الغداء فلم يكن مألوفاً عند عامة الشاميين ، وكان الخير كثيراً وكان كل شيء رخيصاً ، فكنا نأكل خبز القمح الخالص ، والسمن العربي الصافي ، لم يكن قد سمع أحد باسم السمن النباتي فإذا انتفض الفطور انصرف النساء إلى أعمالهن وذهب الرجال إلى أسواقهم أو إلى دواوينهم ، وكان أكثر التلاميذ يذهبون إلى المدرسة بالقمباز والقبقاب .

وكانت الدار مستورة ، لا يرى من فيها أحداً ، ولا يراهم منها أحد ، لانا فذة لها على الطريق ، ولا شرفة للجيران عليها ، وكان في البيت جدي وجدتي وأمي وعمتي ، وفي كل دار عدد كبير من الرجال والنساء والأطفال يعيشون معاً عيش الصفاء والوئام .

وكان عندنا جامع التوبة وهو جامع مبارك فيه أنس ، يحس داخله الطابانية والانشرح ، وقد أسس من أول يوم على التقوى ، ذلك أنه كان في الأصل خاناً

ترتكب فيه أنواع الموبقات ، فاشتره أحد ملوك الأيوبيين وجعله جامعاً ، فسمي جامع التوبة ، وقد كان فيه الشيخ سليم المسوتي ولم أذكره ، ولكن أدركت من كبار تلاميذه الشيخ مصطفى الطنطاوي (أي) ، والشيخ أبا الخير الميداني ، وأدركت كذلك الشيخ الحلواني ، والشيخ الكافي ، والشيخ البرهاني الكبير ، والشيخ دبس وزيت ، والشيخ محمود الياسين رحمهم الله جميعاً .

وكان في كل حي جامع مثله حافل بالعلماء ، عامر بالدروس ، يجتمع فيه الناس كل صلاة . من ذلك جامع القصب (السادات) والسنانية وباب المصلى والدقاق والشيخ محيي الدين والحنابلة والشيخ عبد الغني .

كانت هذه الجوامع كجالس المديرية والمحافظات ، والجامع الأموي هو مجلس الأمة فهو مجتمع أهل البلد ، وهو المدرسة الكبرى ، وفيه تكون المذاكرة في كل أمر ، ومنه يصدر كل قرار ، وكانت الحلقات دائمة فيه لاتقطع ، حلقات الفقه والحديث والوعظ ، أذكر منها حلقة المحدث الأكبر الشيخ بدر الدين الحسني ، والمحدث المسند الكبير السيد محمد بن جعفر الكتاني ، وشيخنا الشيخ صالح التونسي ، وشيخنا الشيخ الكافي ، والشيخ اليعقوبي ، والشيخ الإسكندراني والشيخ النويلاتي ، والشيخ توفيق الأيوبي ، والشيخ خالد النقشبندي ، والشيخ الجوبري ، والشيخ القابوني ، والشيخ هاشم ، وكلما مر بدمشق عالم ألقى درساً في الأموي : السيد رشيد رضا ، والشيخ عبد الحي الكتاني ، والسيد الخضر الحسين ، والشيخ البلغيتي ، وأمثال هؤلاء ممن لاأذكر الآن .

وكان هؤلاء العلماء هم مرجع الناس في أمور دينهم وأمور دنياهم ، يسألونهم ويقبلون منهم ، ويصدرون عن رأيهم ، وكانت كلمتهم مسموعة ، وكان رأيهم نافذاً .

وكان الحي كأنه دار أسرة واحدة فكان أهله شركاء في الفرش والآنية ، إن

احتاج أحد إلى شيء قرع باب جاره فاستعاره ، وإن كان فرح أو كان مأتم ،
اشتركوا جميعاً في البذل وفي العمل وفي العاطفة .

وكان الرجل يعتبر نساء الحي كلهن أهله ، ويحفظهن ويغار عليهن كغيرته
على أهله ، وكانت كل امرأة تنظر إلى نساء الحي نظرها إلى أهلها ، تقدر كل
كبيرة تقديرها لأُمها ، وتعطف على كل صغيرة عطفها على بنتها .

وكان في مدخل كل حارة سمان أو عطار من طبقة (الزكرتية) ، وهم
(كانوا) أهل المروءة والنخوة ، وكانوا أشبه بطبقة الفرسان في أوربة ، ووظيفة
هذا السمان أو العطار ، أن يراقب الحارة ، فإن رأى شاباً غريباً في الحي سأله من
أين ؟ وإلى أين ؟ وإن خرجت امرأة وحدها ، يراقبها يرى أين تذهب
وحدها .

وكان نساء الحي جميعاً بالحبرة (الملاءة) المزمومة ، الساترة ، وكان على
الوجه المنديل الحشن ذو الثقوب ، وكانت المرأة المتعبدة تلبس الإزار الأبيض ،
وكانت الحبرة عامة حتى إن النساء النصرانيات واليهوديات كن يلبسن الملاءة
ولكن بلامنديل ، فكان الفرق بينهن وبين المسلمات أن الوجه منهن مكشوف ،
أنا أعرف ذلك وكان على أيامي .

وكنا نسمع أن في البلد قليلاً من نساء الأتراك ومن يقلدهن من المتفرنجات
يلبسن بدل الملاءة (الخراطة والفجة) وكانت هذه هي نهاية الموضة وغاية
التفرنج في تلك الأيام .

وكانت المرأة لا تخرج إلا باللباس الطويل الذي يصل إلى نصف الساق ،
وكانت تستحي البنت أن يراها أبوها في البيت بالكُم القصير ، أو بالصدر
المكشوف ، ولا تظهر بزيتها إلا أمام زوجها ، وكانت الزينة بالأبيض وقليل
لا يرى من الأحمر ، وبصبغ الحواجب وترجيحها ، أما أحمر الشفاه فلم يكن
معروفاً .

وكان الشعر طويلاً ، يتفاخر النساء بطوله ، ولم تكن موضة قص الشعر ، ولم تكن المرأة تظهر لسلفها ولا يرى الرجل وجه امرأة أخيه ، لأنه أجنبي عنها شرعاً ، إلا بمخلص شرعي ، ونحن الآن نعلم إلى هذا المخلص في أسرتنا ، وذلك أن تأتي بنت رضيعة فيزوجها أبوها من أخيك ، ثم ترضعها زوجتك فتصير امرأتك حماة أخيك ، ويجوز له أن يراها ؛ أو أن تأتي بصبي فيزوجه أبوه من أخت زوجتك وترضعه زوجتك فتصير أخت زوجتك كنتك ويجوز أن تراها .

وهذا عند الاضطراب ، وربما يقول قائل إنها حيلة شرعية ، والجواب أن امرأة أخيك لما صارت حماة حرماتك عليك ، فلم يعد يجوز لك أن تقترب منها ولو مات أخوك ، فصرت بذلك محرماً لها .

وكانت البنت تتزوج في الخامسة عشرة أو السادسة عشرة والشاب يتزوج في السابعة عشرة أو الثامنة عشرة فلا يبلغ الثالثة والعشرين حتى يكون قد استقل بعمله ، أو صار شريكاً لأبيه ، وصار له مورد ، وصار له أولاد ، ولم يعد كلاً على أبيه ، بل صار هو الذي يساعد أباه .

وكان الناس يتركون أعمالهم ويغلقون دكاكينهم من بعد صلاة العصر ثم يذهبون إلى السيران في صدر الباز أو الربوة أو مصطبة الهبل^(١) ينصبون ساور الشاي ، ويبردون البطيخة في النهر ويتعشون جميعاً ، الرجل مع أهله أو مع أصحابه ثم يصلون المغرب ويعودون إلى دورهم .

قد أدوا حق أنفسهم بالراحة والمتعة ، وحق أهلهم بالكسب والإنفاق ، وحق الله بالطاعة والعبادة ، لا يهتمون بسياسة ولا رياسة ولا يتصلون بالحكومة إلا إن عرض عارض أو أملت ماسة . وما الحكومة ؟ الوالي والمشير والدفتردار ومدير الشرطة ومدير المعارف ، وأعاون لهم لا يتجاوز عددهم جميعاً الخمسين .

(١) أقيم مستشفى المواساة على مصطبة الهبل .

ولم تكن في الشام جريدة عامة تباع علناً ، كانت جرائد تطبع أعداداً قليلة ترسل للمشاركين ، ولم يكن شيء من هذه المجلات المصورة ، ولا هذه الروايات ، ولا هذه الكتب العامة ، وكان الناس يفرقون بين الحلال والحرام ، وإن توقفوا سألوا العلماء ، ولم يكن التجار يأخذون رباً ولا يعطونه ولا يمنعون زكاة ولا يبخلون بإحسان ، فكان الفقراء في راحة ، والأغنياء في سلام .

ولم يكن الاصطياف معروفاً فكان الرجل يأخذ أهله إلى دمر أو الجديدة أو بسية يومين أو ثلاثاً ، ثم يعود ، وليس في هذه القرى قهوة مفتوحة ولا ناد ولا كازينو ، إنما هي الغياض وأطراف السواقي وشعفات الجبال ، ثم إذا كان وقت الصلاة أذن المؤذن وأم الإمام ، ولقد كان يجتمع في سهل العين الخضراء ، في صلاة المغرب أكثر من ستة صفوف فيها ستمئة مصلٍ ولا يتأخر عن الصلاة أحد .

وكانت المصايف البعيدة ، قرى منقطعة ، وأنا أعرف بلودان وهي ضيعة مافيها بناء جديد ، وأعرف عين بقين ، وهي منحدر حوله الشوك لاتصل إليها المعزى إلا بمشقة .

وما أدري بعد ، ما وقع هذه الصورة في نفوسكم ، ولكن الذي أدريه أن هذه هي ملامح عن دمشق التي عرفتها وأنا طفل من نحو خمسين سنة ، فانظروا إلى أين مشينا في هذه السنين الخمسين ؟

لقد رجحنا شيئاً كثيراً وخسرنا شيئاً كثيراً فاحسبوا أنتم لتنظروا ما الذي رجحناه وما الذي خسرناه .

على سفوح جبل الشيخ

نشرت سنة ١٩٦٤ م

يا أخي عبد اللطيف إني أشكرك ، لقد كنت أعرف بلدي فردتني معرفة به ، وكنت أحبه فصيرتني أكثر حياً له ، وكنت أظن أن الشام أجمل بلاد الدنيا ، فأريتني أمس أنها أجمل مما كنت أظن ، وأشهدتني من جمالها ما لم أكن شهدت ، أفليس عجباً أن أكون ابن دمشق ، وأني لأزال من خمسين سنة ، أتسلق جبالها ، وأهبط أوديتها ، وأتيم ينابيعها ، وأجول في قراها ، حتى حسبت أني (قرأت) كل صفحة في (كتاب) جمالها ، وكل جملة في حواشيها ، وأني عرفت كل بقعة من بقاعها ، فتأتي أنت من حلب لتثبت لي أني لأزال أجهل الكثير من بهائها ، والأكثر من ثرائها .

أخذتني أمس لأزور هذه الجنات التي خصصتها بـ (مشروعك) ، وطلبت إلي أن أكتب في وصفها ، لتقدم بالوصف الأدبي الكلام على (المشروع) العلمي ، استجابة منك لناحياتي نبوغك : فنك وعلمك .

ولقد خشيت ألا أحسن الوصف ، فحاولت أن أعتمر ، فلما تمت الزيارة ، لم أعد أخشى أن يكون وصفي ناقصاً ، لأنني أيقنت أني عاجز عن وصفها أصلاً .

أنا أعرف هذا الإقليم : (إقليم البلان) . من زمان . ولقد كنت معلماً في (زاكية) من أكثر من ثلث قرن ، ثم صرت قاضياً في قطنا ، قسبة الإقليم ، فجزت بقراه ، ووقفت على مرابعه ، وشربت من ينابيعه ، ولكني لم أحط به كله ، ولم استقرى متعاته ، حتى أخذتني إليه أمس ، وسلكت بي طريق

(القنيطرة) حيث الفضاء الأرحب ممتداً على جانبي الطريق ، والأرض المخضرة
تصل إلى الأفق ، حيث تلتقي الأرض بالسماء ، وإذا بنا نميل عن الجادة ثم
ننحدر ، فإذا الستار ينحسر فجأة عن عالم من المفاتيح كان مخبوءاً مستتراً ، وإذا
الأرض التي كانت منبسطة قد تلوت وتجمعت فصارت أودية ضحلة وتلالاً ،
وصخوراً تخفي وراءها زهوراً .

كانت من قبل سهولاً مكشوفة كحقائق العلم ، فغدت جناناً مطوية ،
ومفاتيح غامضة كصور الحلم ، لا تتقدم في الطريق مئة متر ، حتى يتبدل من
حولك المشهد ، فإذا أنت في دنيا جديدة ، وفتنة جديدة ، معرض للصور ،
لا تتقف فيه على صورة تحسب من روعتها الجمال كله فيها ، حتى تجد إلى جنبها
صورة أخرى ، ليست تشبهها ولكنها لا تقل في جمالها عنها .

ها هنا مدرج من الرفارف الخضر ، يستدير من حول ينبوع فيه الحجر وعلى
جنباته السحر ، تخطر أشجاره المثمرة ، على تلك السفوح المخضرة ، كما تخطر صبايا
الضيعة على طريق العين .

إذا درت من حول الهضبة رأيت بستاناً كأنه سرق من الغوطة ، ثم تعب
السارق من حمله ، فألقاه في ذلك الوادي ، فإذا نزلت الوادي ، أبصرت نهراً
متحدراً جياشاً ، تتكسر مياهه في شعاع الشمس ، فتبرق إذ يلتف من حول
التل ، مثل بريق عقد من الألماس حول عنق الناهد الحسناء ، وهل في الدنيا
ناهد ليست حسناء ؟

إذا صعدت في الجبل ، تجمعت لك المشاهد كلها ، حتى تأخذ ببصرك
الوادي كله ، فترى القرى متمددة على السفوح تمدد الحصادات (الفاتنات) على
بساط الكلا عند الظهيرة ، والبيوت متجاورات تحت الصخرات ، دانيات كأنها
تتناجى مثل تناجي الحبين عند العشية ، قبل لحظة الوداع .

والمآذن شاخحات ، كأنهن أصابع ممتدات ، تشهد أن لا إله إلا الله .
وفي كل جهة عين ، وعلى جنب كل درب ساقية ، وفي كل ناحية شلال
يتدفق .

صحيح والله يا أيها القراء ، فلا تحسبوه خيال شاعر ، أو غلو أديب .
يسرع ماء الشلال إسراع الحب إلى موعد لقاء ، وللسواقي خريز كأنه
وشوشات العشاق بعد طول فراق .

وراء ذلك كله الوادي العظيم : (وادي بحيران) ، بأشجاره المثمرة ، ومياهه
المتحدرة ، وجوانبه المخضرة المزهرة ، ينتهي بشق ضيق ، بين صخرتين هائلتين ،
من صخور الرمر ، تقومان شاخحتين كأنها جانباً الباب ، في قصة (الغار
المسحور) الذي يسكنه الجن .

ولقد سرنا على كتف الوادي نشرف عليه من عل ، كأننا نراه من طيارة ،
وعلى كتفه الذي كنا نسير عليه ، سهل منبسط أخضر ، أما الكتف الثاني
للوادي ، فإنه يحمل عليه الجبل .

ثم صعدنا نمر بالقرى العامرة ، حتى بلغنا (قلعة جندل) حيث تصطف
بيوت القرية مثل صف الجند ، والقرية قاعدة في لحف الجبل على علو (١٥٠٠)
متر ، عن وجه البحر ثم صعدنا ، وصعدنا حتى وصلنا إلى (بقعسم) ، فإذا تحتنا
منظر يعجز عن وصفه هذا القلم الضعيف ؛ ينحدر الجبل من تحت أرجل
القرية ، مثل انحدار الماء من شلالات تل شهاب ولكنه في الوادي وشفته
صخرتان كأنهما عمارتان .. ثم السهل الواسع الذي يذكر مرآه بسهل البقاع من
عند (المريجات) كل بقعة منه بلون وفيه تلال تتعاقب كأمواج بحر ، قد جدها
الشتاء ، ثم صارت يابسة ، ثم جاء الربيع فكساها حلة لها طراز .

أما الإطار البارز لهذه اللوحة كلها ، فهو (جبل الشيخ) ، هذا الشيخ الذي بيضت هامته الأيام ، فصار شعره مثل (الثلج) . فحيثما توجهت من عرنة التي فيها ثلاثمئة عين ، إلى ريمة ، إلى القلعة ، إلى بقعسم إلى كفر حور ، إلى عين الشعرة ، التي كان من حقها ، لروعة منظرها ، أن تسمى (عين الشعراء) حيثما توجهت رأيت هذا (الثلج) الذي يغطي رأس الشيخ ، ماثلاً لك من فوق رأسك .. وإذا وقفت في المرجة في دمشق أبصرته ماثلاً لك ، أبيض تقياً ، وأنت في دمشق . أما عيونه فتراها أنى سرت في عينيك^(١) ، كلها من بركات هذا الشيخ ، ومن بركاته هذه الرقة في جوه ، التي غدا بها مصيفاً يفضل مصايف الزبداني ، لا تشعر فيه بالحر ولا تستثقل فيه لذع الشمس ، ولو كانت شمس تموز وآب .

وإذا أنت أردت أن تعرف طيب أرض ، فاقراً خبرها في وجوه أهلها ، والدليل على طيب هذا الإقليم ، إقليم البلان (منطقة وادي العجم) هذه الصحة المتدققة من أجساد أهله ، وهذا الشباب النضر وهذه الحدود الحر ، في وجوه شبانه وصباياه ، فإذا علمت أنهم فقراء ، وأن كل ما عندهم من الغذاء ، أنهم ينشقون هذا الهواء ، هواء هذا الإقليم ، ويأكلون الخبز المعجون من دقيق قمحه ويشربون اللبن المحلوب من ضروع مواشيه ، علمت أي مصدر صحة ومبعث قوة ، هذا الإقليم الطيب .



هذه الينابيع التي يراها الشاعر فلا يرى فيها إلا صفاء مائها ، وبريق حصاها ، الذي يبدو من صفاء الماء ، كأنه اللؤلؤ تحت (العدسة المكبرة) في يد

(١) عين سلطان علوها ٩٠٠ متر - وحرارة مائها ١٥ درجة مئوية ومقدار مائها ١٦ لتراً في الثانية .
وعين الوادي ١٣٧٥ - ٨ وعين الجوزة ١٤٥٠ - ١٣ - ٩ وعين حقل ١٤٥٠ - ٨ قبو السلطان ١١٠٠ - ١٣ - ٣,٧٥ وعين دريل ١٣٠٠ - ١٣ - ٢٠ وعين الشعرة ١٣٢٥ - ١٤ - ٥,٢٥ وعين الشرقية ١٠٨٠ - ١١ - ٩,٥ وعين المزرعة ١٣٢٥ - ١٥ - ١٨ ورأس النبع في قطننا ٩٠٠ - ١٦,٥ - ٢٠ إلخ . إلخ .

الصائغ ، والتي يردها العطشان فلا يحس إلا طيب ربيها ، وبرد مائها الذي لا تستطيع يد أن تبقى فيه خمس دقائق

رأيت أنت فيها القوة التي أودعها الله فيها والسر الذي وضعه خلالها .

إن هذا الشلال الذي نراه في النهار تتكسر أشعة الشمس على مائه فيمبع فيه مئة ألف حجر ألماس غمر به في الليل فلا نرى شيئاً أشد منه رهبة ، ولا أبعث على الخوف ، نظن من سواده ودوييه أن فيه مئة ألف ماردر ، مع أن النور مخبوء في طيات هذه الرهبة التي تسود الظلام .

إن فيه نور الكهرباء خبأه الله فيه ، وأعطانا العقول وقال لنا : ابحثوا واكشفوا ، فلما استخرجنا نور الكهرباء من شلال الماء حسبنا أننا نحن أوجدناه ونسينا خالقه الذي أودع فيه هذه الأسرار ، فكنا كذلك (البدوي) الذي لم ير في عمره إلا الصحراء ، فاستأجروا له داراً حديثة ، فيها الماء يجري حاراً وبارداً ، والكهرباء يظهر مصابيح مضيئة وثلاجات مبردة ، ومواقد مدفئة وفيها الراد والرائي^(١) .. فلم يدر بشيء من ذلك ولم يعرف ما هو ، وطبق يشعل سراجيه في الليل ، ويملاً جرتيه من العين حتى وقعت يده (بالمصادفة) على (الحنفية) فسال الماء وعلى (المفتاح) فسطع في المصباح الضياء ، فاغتر وظن أنه هو الذي أسال الماء من الحديد ، وأشعل النور في البلور ، ونسي فضل صاحب الدار ، وأبى أن يعرف له حقه ، وأن يدفع له أجرة داره .

هذا مثال من يكفر بربه منا ، لأننا حططنا الذرة وأطلقنا الصواريخ ، ونسئ أن الله وضع في الهواء القدرة على حمل الطائرات ، وفي الذرة هذه الطاقات ، من يوم خلق العالم ، كما مدد صاحب الدار - التي استأجرها البدوي -

(١) الراد (اسم فاعل من رد) هو (الراديو) لأنه يرد الصوت الذي بعثه المذياع أمواجاً في الفضاء .

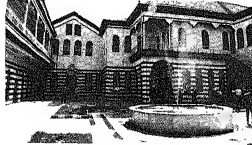
أنابيب الماء وأسلاك الكهرباء ، من يوم بنى الدار ، وكان أولى بنا أن نخجل من تأخرنا بكشفها ، لا أن نفتخر بوقوفنا عليها . وأنا أعرف عين بقين ، في وعرة متحدرة ، لا تستطيع العنزة أن تصل إلى ينبوعها ، وأعرف بلودان وما فيها إلا أكواخ ولا يصل إليها إلا الأبطال و (كشافة) الجبال ، وراكبو البغال .

ولكني أرجو حين تحل الحضارة في هذه البلاد ، ألا يحل معها الفساد ، وأن تبقى لها هذه الفطرة النقية ، وهذه الأخلاق العربية .

والسلام عليك يا أخي ورحمة الله .



مكتبة عنبر



مقدمة كتاب طبع سنة ١٩٦٣ م

هذه فصول من كتاب (مكتبة عنبر) الذي نثرت الأيام صفحاته ، وشئت فصوله ، كتبها أخي الأستاذ ظافر القاسمي وكرمني حين كلمني في التقديم لها ، وشرط عليّ أن أجنب المقدمة الحديث عنه ، أو الثناء عليه .
ولقد قبلت ،

قبلت لأن كتاب (مكتبة عنبر) فتح لي باباً أُلج منه إلى أطيب ذكرياتي ، وطريقاً أعود منه إلى أحلى أيام حياتي .

مع أن هذا الكتاب فصول قيمة من كتاب (مكتبة عنبر) وليست هي الكتاب . إن لمكتبة عنبر في تاريخ المكرمات كتاباً كبيراً ، ولكن تلاميذه تقطّعوه بينهم ، فمنهم من ذهب بالصحيفة الواحدة منه ، ومنهم من راح بالصحائف الكثر ، ومنهم من لم يخرج منه بشيء ، ومنهم من حل منه شيئاً فأضاعه في زحمة الحياة ، وعاد فارغ اليدين .

فإذا أردتم أن تقرأوا (الكتاب) كله ، فدوروا عليهم جميعاً ، لتجمعوا صحائف الكتاب .

لقد عاش (مكتبة عنبر) من أواخر القرن الذي مضى ، إلى أوائل الحرب الثانية ، وهو يضم جبهة المتعلمين في هذا البلد . كان هو الثانوية الرسمية المفردة في دمشق ، فكان يرّ عليه كل شاب في دمشق . يدخل إليه ثم يخرج منه فيعلو في

مدارج الحياة . أو يغوص في أوحالها ، حتى ماتكاد تجد اليوم كبيراً في دمشق ، ولا صاحب اسم ، ولا ذا منزلة ، إلا وقد جاز يوماً بـ (مكتب عنبر) .

ولقد كان من تلاميذه رجال ، لو عاشوا كلهم إلى الآن ، لكان أصغرهم اليوم في الخامسة والسبعين . هم الذين كنا ندعوهم رجال الرعيل الأول ، وكانوا هم أول من رفع صوته بذكر العربية على عهد الاتحاديين من الترك^(١) . وتسلسلت القوافل من بعدهم ، تجوز كلها بهذه الواحة الظليلة ، تستمتع بزهرها ، وتجي من ثمرها ، قبل أن توغل في صحراء الحياة .

فإذا أردتم أن تشفقوا الآن ريتاها ، وتعتلوا بعد فقدتها بذكرها ، ففتشوا كل من تلقونه من رفاق الصبا ، علّ معه نفحة من وردها ، أو عنده لحة من عهدها .

سائلوهم جميعاً عن (مكتب عنبر) ، فإن لدى كل واحد منهم طرفاً من حديثه ، وفصلاً من تاريخه ، فأمسكوا بأطراف الأحاديث تجيء في أيديكم فصول الكتاب : وهيئات ! بعد مافات منها مافات ، ومات من حلتها من مات !

وباليتني أستطيع أن أروي لكم الفصل الذي حفظته من ذلك التاريخ الطويل ! لقد عشت فيه ست سنين ، كانت أحفل سني حياتي بالعواطف ،

(١) وما كان الترك العثمانيون الأولون أمة سوء ، ولقد تسلموا الحكم والأرض الإسلامية مزق مرقعة ، ورقع ممزقة ، في كل مدينة ملك ، وعلى كل رابية علم ، مماليكها ملوكها وعبيدها سادتها ، فأقاموا للإسلام دولة كانت ثالثة الدولتين الكبيرتين : الأموية ، والعباسية في صدر تاريخها . دولة بسطت يديها على ما بين فارس والنسا ، وأدرنة وصنعاء ، وكان منها أول الأمر ملوك صالحون كبار ، ثم خالف آخرها سيرة أولها ، ودب الفساد إليها من يوم تركت قوانين الإسلام الذي كان به وحده عزها ، وأخذت قوانين أعدائها . حتى كان عهد الاتحاديين ، فكانوا قوماً كفرة فجرة ، لا يرضى بحكمهم مسلم تركي ، بله المسلم العربي ، الذي حرصوا على تجريده من عرييته ، كما حرصوا على إخراجه من إسلامه .

وأغناها بالذكريات ، وكانت لنفسي كأيام البناء في تاريخ الدار ، لو عاشت الدار بعدها ألف سنة لكانت كلها تبعاً لهذه الأيام ، التي يرسم فيها المصور ، وتخطط الغرف ، ويرسى الأساس .

فكيف أدخل ست سنين ، بطولها وعرضها ، في عشر دقائق ، هي مدة تلاوة هذا الفصل ؟

كيف أجمع البحر في كأس ، وأحصر الدنيا في صندوق ؟

☆ ☆ ☆

لقد عشت فيها من الصف السابع إلى الثاني عشر ، ماتأخرت ولا (رست) . ولكنها لم تكن ست سنين ، إلا بحساب التقويم المعلق على الجدار ، وهل يقاس الزمان بالأشهر والأعوام ؟

إن ليلة الصيف تمتد في تقدير عقارب الساعة عشر ساعات ، سواء في ذلك ليل العاشق الناعم بالوصال ، وليل السجين المكبل بالأغلال ، مع أن ليلة الوصال في الحقيقة لحظة ، ولحظة العذاب دهر طويل . وهذه هي نظرية النسبية إن كنتم سمعتم بها .

لقد تعلمها (أنشتاين) من ابن زيدون حين قال :

إن يظل بعدك ليلي فلکم بت أشكو قصر الليل معك

ست سنين ، ولكنها كانت هي العمر .

لقد عشت فيها في دنيا لم تعرف الغش ، ولا الخداع ، ولا زيف الصداقات . لم يكن يتقدم فيها إلا الجاد العامل من الطلاب ، ولا يتأخر إلا الخامل الكسول ، ولا يعلو أحد درجة إلا إذا ثبت بالامتحان ، أنه أهل لهذا العلاء .

فلما فارقت تلك الحياة ، ودخلت حياة الناس ، عرفت (ياأسفى !)

مالعش ، وما الخداع ، ولكني لم أستطع أن أغش أو أن أخدع ، فكنت الضحية لكل خادع غشاش !

لقد رأيت هذه الحياة لجة ، (يرتفع) فيها التبن والبعر ، و(ينزل) فيها الذهب والألماس^(١) .

قد اضطربت فيها الموازين ، واختلت المقاييس ، ونفق المنافقون ، وكسد الصادقون الصالحون !

☆ ☆ ☆

ولكن من قال إنها كانت ست سنين ؟ كيف وكل ساعة منها ، بما حفلت به من جديد الأحاسيس ، وطريف العواطف ، كانت كأنها شهر ، وهأنذا في محكة النقض من عشر سنين كوامل ، لم أجد فيها كلها - خلوها من العاطفة ، وفراغها من الشعور - إلا يوماً واحداً يتكرر ، يوم واحد ، أمسه كغده ، وصباحه كسائه ، ساعات قمر ، ما فيها شيء !

☆ ☆ ☆

كذلك كنت يا أخي الأستاذ ظافر لما شرعت أقرأ أصول كتابك عن (مكتب عنبر) التي تلطفت فبعثت بها إليّ .

لقد كنت من السأم والملال ، كأني في ظلام السينا ، فطلعت عليّ هذه الفصول طلوع الفلم ، الذي يعرض عالماً كاملاً ، أبصره وأسمعه وأعيش في أحداثه . لقد حركت بها سواكن نفسي ، وبعثت لي ذكريات أمسي ، وهزرتني هزاً ، حتى لقد أحسست كأن قد عادت لي مواضي أيامي .

وهل تعود الأيام الماضيات ؟ .

(١) هي الألماس لا الألمس كما يكتبها أكثر الكتاب .

لقد كان عهد مكتب عنبر ، جنّتي التي خرجت منها ثم لم أعد إليها ،
فرجعتني إليها يا أخي ظافر بكتابك ، أطير من فوق أسوارها العالية ، وأبوابها
الموصدة ، بجناحين من ذكرى وخيال ، حتى أدخلها مرة ثانية ، فأعيش فيها ، في
حلم ممتع فتان .



إن مدرسي الإنشاء ، ومحدثي الإذاعة ، لا يكادون يلقون أحداً حتى يسألوه :
ما هو شعورك ؟

كلمة حفظوها ، فهم يرددونها ، لاهم يدرون عم يسألون ، ولا المسؤول
يدري بم يجب !

فهل تحب أن أتبع أسلوب مدرسي الإنشاء ، ومحدثي الإذاعة ، فأخبرك من
غير أن يسألني أحد كيف كان شعوري ، لما قرأت كتابك ؟

أعرفت البدوي العاشق ، الذي طالما أنس بلقاء المحبوب على غفلة الرقيب ،
في ظلال الخيمة المنفردة ساعة الأصيل ، وعلى شط الغدير الصافي عند العشية ،
وعلى سفح التل البعيد في ضوء القمر ، والليل يغلف بسكونه همسات الغرام .

ليالي رأى المنى ماثلات أمامه ، لما رأى حبيبه معه ، واللذائذ كلها في يديه ،
والماضي والمستقبل قد احتواهما هذا الحاضر ، فلم يعد يذكر فيه ما كان ، ولا يفكر
فيما يكون ، ثم يتفرق الشمل الجميع ، وينأى الحبيب القريب ، ولا يبقى من
مرايع الحب إلا الأطلال الموائل في القفرة الخالية ، قد جفّ الغدير ، وهدت
الحيام ، ورحل الأحبة .

ماذا يكون شعوره حين يجيئه من يحمل إليه رسالة من ليله ، فيها بشارة
باللقاء ، ووعود بالوصل .

هذا هو شعوري لما قرأت هذه الفصول .

غير أن البدوي يأمل أن يرجع الحبيب ، وتعود أمسيات اللقاء ، وأنا أعيش
بلا أمل ولا رجاء !

وهل أرجو أن يعود لي أمسي الذي مضى ، وآمل أن يرجع شبائي الذي
ولّى ؟

وليست عشيّات الحمى برواجع عليك ولكن خلّ عينيك تدمعاً

☆ ☆ ☆

وبعد فيا أخي ظافر !

إنك لم تستوف في هذه الفصول أخبار مكتب عنبر كلها ، ولكنك فتحت بها
للناس باب الذكريات ، فما يقرأ تلميذ من تلاميذ المكتب خبراً مما رويت ، حتى
يذكر خبراً مثله ، يرويّه ويحدث به .

لقد مرّ بمكتب عنبر آلاف من التلاميذ ، فما كان فيهم من هو أوفى له منك ،
إذ سجلت ما عرفت من تاريخه ، وحملت غيرك على ذكر ما لم تعرف .

ولقد كنا جميعاً في هذا المكتب ، ولكن اختلفت تواريخ وجودنا فيه ،
ووجهات نظرنا إليه ، فتعددت قصته بتعدد تلاميذه ، فصار لكل تلميذ فيه قصة
جديدة ، فهل أروي طرفاً من قصتي فيه ؟

لقد كلفت أن أقدم لهذا الكتاب مقدمة أعلم أنه لا لزوم إليها ولا داعي لها ،
فما لي قد جاوزت حدّي ؟ وجئت أشغل القراء بمحدثي .

وما للقراء وحديثي أنا ، ولهم فيا حدث به المؤلف فأجاد وأفاد ، وجع
فأوعى ، ما يغني عن حديثي .

لا ، ما أردت أن أشارك المؤلف في كتابه ، ولا أن أدخل معه في موضوعه ، ولكنه أثار في نفسي ألف ذكرى ، وبعث فيها ألف صورة ، فاضطرني إلى أن أنفّس عن نفسي ، بالإشارة إلى بعضها .

فهل يأذن لي القراء أن أسوق إليهم طرفاً من حديثي في مكتب عنبر .

وكان موعد دخولي المكتب سنة ١٩٢٠ م ولكني لم أدخله إلا بعد ذلك بستين ، ما قصرت عنه سني ، ولا عاقني عنه كسلي ، ولكن طال إليه طريقي .

ذلك أننا شهدنا في سنتين اثنتين ، مولد انقلابين ، وموت حكومتين ، أدركنا عهد الترك ، ورأينا ذهاب الترك ، وعشنا في حكم فيصل ، وأبصرنا انهيار حكومة فيصل ، فكانوا كما جذّت حكومة ونح في الصف الخامس أعادونا إلى الصف الرابع ، فلم نستقر في الصف الخامس إلا سنة ١٩٢١ م على عهد الفرنسيين ، وقد كنا فيه سنة ١٩١٨ م على أيام العثمانيين .

لقد كان أول درس حضرناء في مكتب عنبر للشيخ عبد الرحمن سلام ، فاستقبلنا - رحمه الله عليه - بخطبة رنانة ، أعلن فيها أنه غدا ذلك اليوم مدرساً للعربية حقاً .

ذلك أن من كان قبلنا من التلاميذ ، قد درسوا في العهد التركي ، فنشؤوا (إلا من عصم الله) على ضعف بالعربية ، ومن كان معنا درسوا في العهد العربي ، فكانوا أقوى ملكة ، وأقوم لساناً .

رحمة الله على شيخنا عبد الرحمن سلام ، فلقد كان نادرة الدنيا ، في طلاقة اللسان ، وفي جلاء البيان . ولقد عرفت من بعده لسن الأدباء ومصاقع الخطباء ، فما عرفت لساناً أطلق ، ولا بياناً أجلى . ولست أنسى خطبته حينما أطلّ من شرفة النادي العربي ، قبل يوم ميسلون على بحر من الخلائق ، تموج موجان البحر ، قد ملأ ما بين محطة الحجاز ، والمستشفى العسكري في بوابة

الصالحية^(١) (الحسنة خانة) ، وسراي الحكومة ، وحديقة الأمة (المنشية) .
وكبر تكبيرة رددتها معه هذه الحناجر كلها ، وأحسننا كأن قد رددتها معه الحناجر
من الغوطة ، والأصلاذ من قاسيون . ثم صاح صيحته التي لاتزال ترنّ في أذني من
وراء ثلاث وأربعين سنة ، حتى كأني أسمعها يصيح بها الآن : غورو ، لن تدخلها
إلا على هذه الأجساد !

رحمة الله عليه ، وعلى أستاذنا سليم الجندي ، الذي جاءنا بعدما فارقنا
سلام ، قافلاً إلى بلده بيروت . فكنا أول تلاميذه ، والذي كرهناه لما رأيناه ، ثم
أحببناه لما خبرناه . الجندي الذي مات وما أعرف تحت أديم السماء أعلم منه
بالعربية وعلومها ، الجندي الذي ما رأينا مثله ، ولا أظن أننا سنرى مثله أبداً^(٢) .

وعلى أستاذنا عبد القادر المبارك ، الذي كان الإمام في اللغة ، والمرجع
فيها ، قيد أوأبدها ، وجّع شواردها ، وحفظ شواهدا . وكان أعلم العرب
بالعرب ، عرف أيامهم ، ووعى أخبارهم ، وروى أشعارهم . وكان المفرد في
بابته^(٣) ، لانظير له في العلماء ، تحس إذ تجالسه وتسمع منه ، كأن الأصمعي أو أبا
عبيدة قد تمثلاً لك في جيبته ، وكأن ما كنت تقرأه في التاريخ ، قد عاد لك حتى
رأيت بالعيان .

أما درسه ، فما حضرت (على كثرة ما حضرت من الدروس) درساً أكثر منه
حياة ، وأبقى في نفس سامعه أثراً . إن نعمته لاتزال إلى اليوم في أذني ، وكلماته
لاتزال في قلبي .

(١) ولم يكن قد فتح شارع بغداد بعد .

(٢) أطلت الكلام عنه ، في خطبتي التي خطبتها في حفلة تأيينه ، وهي في كتابي (من حديث
النفس) .

(٣) يقال هو من بابة فلان : إذا كان من أشكاله ونظرائه .

كُنَّا ندخل (الصف) في مثل (العراضة) : أصوات عالية متداخلة ، وضجيج صاحب مزعج . وكان المدرسون يجدون مشقة في إسكات المتكلمين ، وتهدة الصاخبين . فإذا كان درس الشيخ المبارك ، رأى التلاميذ الباب قد انفرج مصراعاه ، وبدا من بينها جبين عريض ، من فوقه خط أبيض ، ثم ظهر وجه الشيخ وعمامته ، وجلجل صوته الذي كان يعرف من بين أصوات البشر جميعاً ، بضخامته وجهارته ، بصدر بيت من الشعر ، فيسكت الطلاب ليسمعوا ، فيخطو الخطوة الثانية فيكون في الصف ، ويتم البيت ، ويشرع بالدرس .

وكان يدرس الفقه ، يقرئنا (مراقي الفلاح) أولاً ، ثم (الأحكام الشرعية لقديري باشا) . ولكن درسه لم يكن يقتصر على الفقه ، بل كان فيه مع الفقه تفسير ، وحديث ، وقواعد من الأصول ، يسوقها بعبارة موجزة محكمة بليغة ، يلقيها ويردها ، ويكتبها بالخط الثلث على اللوح ، بعرض الحوار^(١) ، وكان يتخذ ضوابط يجمع فيها أحكام الفقه ، ومفردات الغريب ، نحفظها فلانسأها . ولطالما دلنا على كتب قرأتها وانتفعت بها ، فكانت هي رأس مالي في العلم ، ولولاه ما سمعت بها .

أنا أشهد أنني استفدت من المبارك أكثر مما استفدت من الجندي ، ومافتننا نقلده ، حتى صارت لهجته في التدريس ، لهجتنا ونحن لاندري .

ولقد أقيمت حفلة سمر في الثانوية المركزية في بغداد ، في آخر سنة ١٩٣٧ م أو ١٩٣٨ م ، لم أعد أذكر ، وقد كنت أدرس فيها ، فسأل الطلاب مدرسيهم على عادة اعتادوها ، هل يأذنون لهم بأن يقلدوهم ؟ فمنهم من أذن ، ومنهم من أبى ،

(١) كان رحمه الله يسمي الحوار (الحكك) ، مع أن الذي أراه أن اسم الحوار عربي فصيح لأن التحوير هو التبيين ، كما أن اسم اللوح عربي فصيح ، والعامي الفصيح خير من الغريب المهجور .

وكنـت فين أذن . فقام تلميذ يقلدني بزعمه ، ولكنه قلـد شيخنا المبارك . فقلت :
هذا شيخنا المبارك . وإذا بالتلاميذ يصيحون من الأركان الأربعة : بل هذا
أنت ، هذا أنت !

فإذا أنا لطول ماحاكيت الشيخ قد صرت مثله ! أعني مثله في لهجته
ونغمته ، لافي علمه . أين أنا من علم الشيخ ؟

ولقد كان يعاب على درسه أنه فوضى ، ومتى كانت الفوضى غريبة على
أدبنا ؟ هذه كتب الأدب العربي ، هل فيها إلا (الفوضى) ؟ والانتقال من قصة
إلى مثل ، إلى تفسير آية ، إلى حكمة لأفلاطون ، إلى أبيات من أشعار عقلاء
المجانين ، إلى حكاية لا تخلو من اللفظ الفاحش والمعنى البذيء ؟

هذه كتبنا الأدبية ، فلم لاتكون دروس أدبائنا مثلها ؟

أما (الـبزم) فلم تقرأ عليه ، لقد قرأ عليه من جاء من التلاميذ بعدنا ،
فخبرونا أنه كان مدرساً نادر المثل ، كان فصيح اللهجة ، بين الأسلوب ، تعرف
ذلك من سلامه وكلامه ، إذا سألك : (كم الساعة ؟) أدركت من سؤاله أنك
أمام إمام في العربية ، صارت الفصاحة له طبعاً لا تطبعاً .

ولقد اتصل حبل المودة بأخرة بيني وبينه ، وكنـت قد جافيته أولاً وناوأته ،
وكتبت عليه .

ذلك أنه كان رحمه الله ، يكتب في مجلة الميزان^(١) كلمات ، يتناول فيها
الأدباء بالتجريح ، لا يكاد يسلم من لسانه أحد . فكتب عن الجندي أنه (يهـدم
لمعري قصرأ منيفاً ، ليبني بأنقاضه كوخاً حقيراً) . فانتصرت لشيخـي الجندي ،
وكتبت عن الـبزم أنه (يعرف في النحو ما يجهله الناس ، ويجهل ما يعرفه الناس ،

(١) التي أنشأها الأديب العبقري أحمد شاعر الكرمي رحمه الله .

وأن شعره جدار من الحجارة الصلد ، ولكنها مركومة ركاماً ، ليس بينها ملاط) .
وكان الذي قتلته حقاً .

فعاظه ذلك مني ، وكفّ عن الجندي .

وما كنت في الحقيقة إلا تلميذاً للزم . ليس قدرتي من قدره ، ولا مكاني قريباً من مكانه ، وليس لمثلي أن يكتب ذلك عن مثله ، ولكنه غرور الشباب مني ، والغيرة على شيخي وأستاذي . ولعله سكت عني استصغاراً لي ، أو رحمة بي .

أما الشيخ الداوودي ، رحمه الله ، فقد كان يدرس في صفوف غير صفوفنا ، فلم أحضر عليه ، ولكن من حضر عليه يؤكد القول أنه كان له من لطفه وظرفه ، وعطفه على تلاميذه ، وحرصه على إفهامهم وتفننه في ذلك ما لا ينسونه . وكان شيخاً أبيض اللحية مريضاً . وكان يجيء المدرسة في آخر عمره على آتان (حمار) بيضاء ، وكانت لذلك العهد مثل السيارة الخاصة اليوم . فكان ينزل عنها عند آخر الدهليز ، فيأخذ تلاميذه بيديه ، يساعدونه حتى يدخل الصف ، فيكون كأحسن مدرس عرفوه ، فإذا خرج إلى (الفرصة) لم يبق فيه قوة ، فيلقي بنفسه على الأريكة يضطجع ، يستريح إلى وقت الدرس التالي .

ولما توفي سنة ١٩٢٦ م أو قريباً منها . ألقيت على قبره رحمه الله كلمة لي ، وقصيدة لأخي أنور العطار ، وكان طالباً معنا ، وكان ينظم الشعر الجيد من تلك الأيام^(١) .

لقد كان مكتب عنبر هو الثانوية الرسمية المفردة في دمشق ، بل كان الثانوية (الوحيدة) الكاملة في سورية ، فكان يأتي إليه الطلاب من كل مكان

(١) رحمه الله ورحم كل من ذكرت من أساتذتنا ومن لم أذكر ، مضوا جميعاً ونحن على الأثر ؛ اللهم حسن الخاتمة .

ليكملوا دراستهم فيه . فلذلك اختاروا لتدريس كل علم فيه أكابر علمائه . فكان
من مدرسينا في الرياضيات الأستاذ جودة الهاشمي رحمه الله ، الذي رأيته مرة
بعد ما خرجت من المدرسة بسنين ، فسلمت عليه فابتسم لي ، فكدت أقضي من
الدهشة - قال : مالك ؟

قلت : لا شيء . قال : أراك دهشت . قلت : لأنني رأيته عجباً ! قال : ما
هو ؟ قلت : رأيته يا سيدي تستطيع الابتسام !
وكنا نظنه لا يبسم أبداً .

ومن مناقبه أنهم فتحوا باب تحقيق واسع ، إثر زيارة المسيو (دجوفيل)
التي وصفها الأخ طاهر ، وأعدوا أسئلة يسألونها التلاميذ ، ليعرفوا من دبر الأمر ،
ومن تولى كبره ، واستدعوا التلاميذ كلهم واحداً بعد واحد ليحجب عليها ، وكنت
فبين دعي ، فلما صرت في غرفة المدير ، وأخذت القلم لأكتب ، اقترب مني ،
وقال لي هامساً : (ما بتعرف شيء ، موهيك ؟)

قلت : نعم يا سيدي . وكتبت تحت كل سؤال ، لأدري .

وتبين أن التلاميذ كلهم أجابوا بـ (لأدري) ، وكان ذلك بتوجيه الأستاذ
الهاشمي ، وكان هو المدير . ومَرَّ الحادث على جلاله وعظمه بسلام ، ولم ينل أحداً
من التلاميذ كبير سوء . ولو كان المدير غيره لقوّضت المدرسة على رؤوس من
فيها .

وكان المدير لما دخلنا المدرسة شريف بك رمو ، وهو أميرالاي متقاعد ،
عسكري صارم ، ثرنا عليه الثورة المعروفة ، فولي الإدارة بعد خلعه المربي
الكبير ، العالم الجليل ، الذي لم يف له هذا البلد ، وهو أبو (المعارف) فيه ،
وأستاذ أساتذته ، مصطفى تمر ، ثم وليها جودة بك ، ثم وليها الأستاذ محمد علي بك

الجزائري (سمي مدرس الفرنسية) وهو أعلى سناً وكان جودة بك من تلاميذه
وله علي أكبر الفضل إذ أعادني إلى المدرسة بعد ما تركتها - للعمل والكسب - إثر
موت أبي رحمه الله سنة ١٩٢٤ م ، رحم الله الجميع .

وكان زميله في تدريس الرياضيات الأستاذ مسلم عناية ، عليه الرحمة .
ولقد سحت في البلدان ، ولقيت الرجال ، ودانيت الأذكاء من العلماء والأدباء ،
ولا والله لم أجد فين لقيت أذكي من هذا الرجل ذكاء ، ولا أحد ذهناً .

لقد كان جودة بك عالماً بالرياضيات ، هضمها (كما يقولون) هضمًا ، وقتلها
فهمًا ، وأحسن فيها تعليمًا وتفهيماً ، وأعانه على ذلك سكوت الطلاب في درسه ،
واستماعهم لقوله ، فأفاد واستفاد .

أما مسلم بك ، فقد كان عبقرياً من أفذاذ الرجال ، ممن لاتلد الولادات إلا
واحداً منهم في كل قرن .

كان ضابطاً كبيراً من أركان الحرب عند العثمانيين . وكان من أعلم الضباط
بفنون العسكرية ، وكان أستاذاً في العلوم بفروعها كلها ، أستاذاً في الكيمياء يرجع
إليه مدرسوها في معضلات مسائلها ، لا يكتفون ذلك عنا ، ولا يخفونه علينا ،
أستاذاً في (الطبوغرافيا) ، أستاذاً في علم الموسيقى ، وكان يعرف الفرنسية
ويدرسها ، والتركية وكان أديباً فيها ، والألمانية وكان يتقنها .

ولكنه كان (والحق يقال) كان على هذه المزاي كلها ، بعيداً عن التوفيق في
التدريس ، عاجزاً عن ضبط التلاميذ ، له في الفوضى نوادر عجيبة ، لا يزال
الأحياء من تلاميذه يروونها عنه .

لقد كان أكبر من أن يكون مدرس مدرسة ثانوية ، فعجز عن الهبوط إلى

(مستوى) عقول التلاميذ ليفهمهم ، وعجزوا عن الصعود إليه ليفهموا منه ،
فبقي بينهما فراغ ، ملؤه بالشغب والضجيج وإفساد الدرس .



هؤلاء كانوا أساتذتنا : المبارك للدين ، وإن كانت دروسه في الواقع للدين
والدنيا ، والعلم والعمل ، والجد والهزل ، وما يقال في الدرس عادة ، وما
لا يقال .

والجندي للربية ، عنده العلم الغزير ، وعنده جواب كل سؤال ، وحل كل
مشكلة . ولكن ليس عنده ما يغري التلاميذ بالإقبال عليه ، والإصغاء إليه ، فهو
يقعد على كرسيه لا يقوم عنه ، وما قعد المبارك على الكرسي قط ، ويلقي درسه
بصوت خفيض ، بلهجة واحدة كدت أصفها بأنها مملّة ، والمبارك يفخم ويرقق ،
ويجهر ويخافت ، وله صوت إذا خافت به أسمع كل من في المدرسة !

وكان الجندي ، على هذا ، إمام الأئمة ، وأستاذ العصر . أما الداوودي
والبزم ، فما قرأنا عليهما .

وجودة الهاشمي ومسلم عناية للرياضيات .

والدكتور جودة الكيال ، والدكتور يحيى الشاع للعلوم ، وهي تجمع
الفيزياء^(١) ، والكيمياء والتشريح والنبات والحيوان وحفظ الصحة .

فلما سافرا إلى أوربة لإتمام دراستها سنة ١٩٢٤ م أو ١٩٢٥ م - لم أعد أذكر -
جاءنا الدكتور عزة الغبراء ، والدكتور صبحي راغب يدرسان في غيابها .

وكان الأستاذ حسن يحيى الصبان يدرسنا التاريخ ، والدكتور كامل نصري
يدرّسنا الجغرافيا . وكان الدكتور نصري مديراً ثانياً (معاون المدير) . ثم حل

(١) وكان اسمها عندنا (الحكت) ، هكذا بقاء مبسطة .

عنه الأستاذ عبد الفتاح ملحس رحمه الله ، ثم الأستاذ عبد الرحمن السفرجلاني شيخ المعلمين ، وابن شيخ المعلمين . رحم الله أباه شيخنا الشيخ عيد السفرجلاني ، وبارك في أستاذنا عبد الرحمن الذي مد الله في حياته حتى رأى من تلاميذه من بلغ الثمانين .

وأشهد لقد علمونا الدين والخلق ، كما علمونا العلم ، وأفادونا بثمرات تجربتهم في الحياة ، مثلاً أفادونا بدروسهم ، وكانوا لنا آباء قبل أن يكونوا معلمين .

وكان من معلمينا الذين لا ينسون : الأستاذ عبد الوهاب أبو السعود ، وكان يعلمنا الرسم ، وما كنا نبالي بالرسم ، ولا نقيم له وزناً ، ولا كان القائلون على التعليم يعدلونه بالعلوم التي يدرسها غيره من الأساتذة . ولكن عبد الوهاب يضطر جليسه أن يبالي به ، وأن يلتفت إليه ، فكيف بتلميذه ؟ لقد كان أحد رواد (التمثيل) الأوائل ، فكان يلقي درسه (وما درسه ؟) كأنه رواية (درامية) على المسرح ، فما ظنك برواية تمثل في الصف .

وإذا كان الكلام يجزّ الكلام ولو لم يكن من جنسه ، فمن الإنصاف أن أذكر رائداً آخر من رواد الرسم ، غدا اليوم مجهولاً ، وقد كان في أيامه من الأعلام ، وهو ضابط قديم ، جسيم وسيم ، علمنا كيف نرسم الأشياء ، ونقيس أبعادها ، ونضع الظلال ، ولا تزال عندنا بقية صالحة مما علمناه من نحو نصف قرن ، هو (عبد الحميد عبد ربه) رحمه الله .

ومن رواد التمثيل السابقين الدكتور أسعد الحكيم عضو المجمع العلمي العربي ، وقد ألف لتلاميذ المدرسة الكاملة روايتين وأخرجهما . إحداها (دمنة الهندي) والأخرى نسيت اسمها . وكان لتمثيلها ضجة في دمشق ، وأُنكرت ذلك مجلة الحقائق ، وجمعت الفتاوى من (المشايخ) على تحريم التمثيل ، ومن أراد الوقوف على أدلتهم التي ساقوها ، فليرجع إلى المجلد الثاني من هذه المجلة .

وتبعه بعد أكثر من عشرين رائد آخر ، كان يؤلف الرواية ، ويعلم التلاميذ تمثيلها ، وكان له صديق من المحامين يخرجها ويصنع المسرح والثياب من بالي الخرق ، ورخيص الورق ، فيأتي بالمدهشات ، وهذا الرائد هو كاتب هذه المقدمة ، وصديقه هو المحامي أحمد حامي العلاف رحمه الله . وقد مثلت لهما على مسرح المدرسة الأمينية خمس مسرحيات ، وعلى مسرح المدرسة التجارية مسرحية طويلة عن (عنترة) ، وكانت كل رواية تعرض مرات كثيرة ، ويتحدث بها الناس أياماً طويلاً .

وكان يعلمنا الفرنسية أول الأمر ، فرنسي عجوز أعرج ، طويل اللحية ، أحق ، رخو . لا يضبط صفأ ، ولا يصغي إلى درسه أحد ، وكان يسكن الدار المواجهة للمدرسة ويتحمل أذى التلاميذ صابراً . واسمه المسيو ميشيل .

ثم جاءنا مدرس لبناني الأصل ، قصير القامة ، غريب الشكل ، له شاربان دقيقان ، يخرجان من تحت منخريه ، ويمتدان إلى الأمام ، كأنهما رجلان عنكبوت ، وكان يتكلم الكلمة بالفرنسية ويلحقها بترجتها بالعربية ، بصوت ثاقب ، بنغمة ممطوطة ، ولم يطل بحمد الله مقامه بيننا .

ثم جاءنا (تريس) Trese وهو استعاري جاهل ، يبدو أنه من أجيال الريفين الفرنسيين ، لا يفقه شيئاً ، ولا يحسن تعليماً ولا تفهيماً . ثم جاءنا الرجل الفاضل النبيل شكري الشرجي ، فأفادنا وعلمنا . وكان يعلم في الصفوف الأخرى ، المسيو علي الجزائري ، والمسيو صالح التونسي ، أما المسيو علي ، وكنا نلقبه بهذا من أيام الشريف فيصل ، فهو رجل رقيق الحاشية ، حيي الطبع ، مهذب اللفظ ، توفي رحمه الله من سنتين ، أما المسيو صالح ، فكان بديناً عظيم الشاربين ، جهير الصوت ناري الطبع . وكان يؤلف الجملة الواحدة ، من كلمات عربية وكلمات فرنسية ، فيقول مثلاً : Chaqu'un يقعد في بلاسه ، والي يحكي نعمل له ال Punition . وكانت لهجته مغربية . أخرج تلميذاً إلى اللوح ليترجم

فقال له ؟ (ملك عطش ملقأما) أي (ملك عطش ما لقي ماء) وسكن حروفها كلها ودمج كلماتها دجأ ، ووصل أوائل تواليها بأواخر أواليها ، فما فهم التاميد ، فغضب وقال : (نكلموك بالعربي ما تفهم !)

وكان يعلمنا الموسيقى الأستاذ مصطفى الصواف . أما الأساتذة الشباب فقد أدرکنا اثنين منهم ، وكنا في أواخر السنة الأخيرة ، وكان الدكتور صليبا (مدرس الفلسفة وكان قد درسها قبله الأستاذ سعيد البحرة) والأستاذ الفصيح . وقد صحبناهما شهراً كنا نحن فيها في أواخر طريق التعلم ، وهما في أوائل طريق التعليم ، وما رأينا من قبلها أستاذاً شاباً مثلنا . ما كنا نرى إلا شيوخاً أو كهولاً كالشيوخ .

وكان في المدرسة معيدان : الأول عاصم بك البخاري ، والثاني عزة أفندي الرفاعي ، هكذا كنا ندعوها . وأشهد أن للأستاذ الرفاعي فضلاً على الرياضة في دمشق ، لأجد اليوم من يذكره أو يشكره ، فهو الذي بعث الله على يده الروح الرياضية بعد أن ماتت ، وهو الذي نشأ على يده أكبر أبطالها ، رفاقنا : محمود البحرة عبقرى الرياضة ، وحسن الهاشمي ، وأحمد سامي السمان بطل القفز العالمي رحم الله الجميع .

أقام لنا في رحبة متروكة كانت وراء المطبخ ملعباً كامل العدة ، من غير شيء ، لفقّه من شبه العدم فجعله صالحاً لتخريج هؤلاء الأبطال .

لقد استرسلت في الحديث والحديث طويل . ولو كتبت كل ما أعرف عن مكتب عنبر لما اتسعت له هذه المقدمة ، بل لضاق عنه أضعافها .

لقد كان مكتب عنبر مثابة العلم ، وكان موئلاً الوطنية ، وكان مصدر الحركات الشعبية ، ومبعث النضال ، ولقد كتب لي أن أقوده في يوم من أعظم

أيام نضاله ، وإن نفسي لتراودني أن أقص قصة ذلك اليوم ، ويردني أن الأستاذ المؤلف كلفني تقديم كتابه ، ما كلفني الحديث عن نفسي .

ولكن هل أتحدث عن نفسي ؟ إني أروي صفحة من صفحات كتاب (مكتب عنبر) وهل الكتاب إلا قصص من كان فيه ، ومن مرّ به ؟ أو لم يقل (فيكتور هوغو) : أنا حين أصف آلامي أبأ ، أصف آلام كل أب ، وحين أصور عواطفني في الحب ، أصور عواطف كل محب « أو لعل قائلها غير فيكتور هوغو ، أو لعله قال شيئاً غير هذا ، فما أريد الاستشهاد بشهرة القائل ، بل بصحة القول .

ثم إن المقدمة ستكون بين يدي أخي الأستاذ ظافر ، فإذا رآها طالت ، أو رأى هذه القصة أولى بها الطي ، فله أن يطويها ولا ينشرها .

لقد أمضيت ست سنين في (مكتب عنبر) منفرداً متحداً^(١) ، أصادق الأَخ والأخوين ، لا أنغمس في الحياة الاجتماعية للطلبة ، ولا أشارك في جمعية رياضية ولا فنية ، ولم أدخل حزباً من الأحزاب ، وكان الانتساب إلى الأحزاب ، شائعاً بين الطلاب قبل الثورة ، يوم كان في الشام حزبان وطنيان فقط ، هما حزب الشعب ، وحزب الاستقلال ، ثم أمسكت الكتلة الوطنية الزمام ، فكان الطلاب يصدرن عن رأيها ، وينفذون مقرراتها . وكنت في معزل عن ذلك كله ، حتى إني كنت أعتذر عن حضور (السيران) السنوي التقليدي ، وكان من العادات المتبعة ، أن يشترك الأساتذة والطلاب جميعاً فيه ، وكان موضعه الذي لا يتغير قهوة الربوة ، وطعامه الذي لا يتبدل (صفيحة وشعبييات) (أو) (قوزي) عليه خروف كامل .

بل لقد زدت على ذلك فكننت لأضرب يوم الإضراب . ولما كان الإضراب المشهور يوم زيارة (بلفور) دمشق سنة ١٩٢٤ م - على ما أذكر - ذهبت وحدي

(١) المتحد : المتوحد المنفرد .

إلى المدرسة ، ودخلت وحدي الصف ، ولم أخرج حتى أخرجني الأساتذة . وعلى شفاهم ظلال الاحتقار لي ، لخالفني إخواني - وما فعلت ذلك عن عمد ، بل كنت لانفرادي ، لأحسّ بما كان من حولي .

لم أخالف ذلك طول أيامي في التجهيز إلا مرتين ، دعيت فيها إلى إلقاء قصيدتي شوقي والزركلي ، في الثورة ، (سلام من صبا بردى أرق) و (الأهل أهلي والديار ديار) فألقيتها في جماعة من الطلاب ، ولما وصلت إلى قول خير الدين :

وانظر إلى الآلاف من بسلائهم يغزوم مئة من الثوار

بلغت بي الحاسة مبلغها ، فثرت وأثرت ، وسمع المدير (جودة الهاشمي) رحمه الله ، فجاء وأشار إليّ أن أتم ، ووقف يسمع ، ولم يأتني منه سوء ، وكان ذلك في غمرة الثورة ، والمعارك تقع من حول المدرسة ، وربما دخلها الثوار أحياناً .

بقيت على هذه العزلة ، إلى الصف الثاني عشر . فجئت يوماً ، وكان اليوم الخامس عشر من شعبان فخبرت أن إخواننا الطلاب الليبيين أرادوا الاحتفال بليلة النصف من شعبان ، فنعمهم المراقب ، فعصوه وشغبوا عليه ، وسهروا محتفلين ، فقرر طرد جماعة منهم ثلاثة أيام ، منهم أخونا أنور العطار ، وممرّ الخبر كأن لم يكن ، ودخلنا الصفوف ، وانتهى النهار ورحنا إلى دورنا ، ولم نبال بما كان ، لأننا ولا غيري ، لأن العقاب طفيف ، والسبب هين ، والاحتفال بليلة النصف من شعبان ، لم يأمر به الدين ، ولم تجر به السنة .

ونمت في موعد منامي ، لأفكر فيما كان في المدرسة ، حتى إذا كان قبيل الفجر فإذا أنا أحسّ بفكرة تسيطر عليّ ، بلغ من قوتها أن أيقظتني من منامي ، هي أن أذهب إلى المدرسة صباحاً ، فأنتظر قرع الجرس للدرس ، فإذا قرع

وقفت على واحد من هذه المقاعد التي تحيط بالساحة فخطبت خطبة مججلة أدعو فيها إلى الإضراب ، أو يعاد من طرد من الطلاب .

وبقيت قاعداً أرقب طلوع النهار . فما كاد يطلع حتى وليت وجهي شطر المدرسة ، ولم يكن لي أب أستاذذنه ، وليس لي أخ أكبر مني أستريره ، فكنيت أصدر عن رأي نفسي وحدها . ووجدت باب المدرسة مغلقاً ، فررت برفيقنا في الصف محمد الجيرودي (الأستاذ النقيب) وكان يسكن في دار عند عيادة الدكتور ييازيد ، فأضيت عنده ساعة ، وخضت في كل حديث ، ولكنني لم أعرج على ما في نفسي ، ولا أشرت إليه ، وذهبتنا إلى المدرسة ، فلما قرع الجرس ، وهوا بالدخول وقفت فخطبت ، وهيجت وحست ودعوت إلى الإضراب ، فاستجابوا جميعاً ، وما كان الفضل في الاستجابة لما ألقى عليهم ، بل لما كان من القوة في أنفسهم ، فقد كانوا يلبنون إن دعوا بهمسة يقولها قائلها ويخترع ، فكيف وقد دعوا (لأول مرة) بخطبة معلنة ، يلتقيها صاحبها ويقف .

ذلك أنها كانت أيام نضال ، كان يحكنا فيها من ليس منا ، وكانت الثورة السورية قريباً عهدا ، وكانت الأمة كلها ، كالجنود في الثكنة ، ينامون على استعداد ، ويقومون على استعداد ، لا يسمعون نفخة بوق أو صوت الداعي ، حتى يفزعوا إلى أسلحتهم ، ويهبوا سراعاً إلى صفوفهم ، فلا ترى البلدة هادئة مفتحة أسواقها ، حتى تسمع من كل دكان صوت الغلق ينحدر ، وترى المظاهرات قد قامت ، ودبابات الفرنسيين قد نزلت ، والمعارك قد ابتدأت .

لم يكن (مكتب عنبر) في الحقيقة مدرسة ، بل كان يومئذ مجمع الشباب المثقف ولب البلد ، ومصدر كل حركة وطنية ، وكانت الإضرابات تعد في الخفاء ، لئلا يعرف من دعا إليها فيعاقب . فلما رأني الطلاب أجهر وأعلن ، لا أخفتني ولا أتوارى . عجبوا مني وأعجبوا بي ، وصرت في لحظة زعيم المدرسة .

وجربت الإدارة الترغيب والترهيب ، ولجأت إلى التهديد والوعيد ، فخرج المعيد أولاً ، ثم نزل المدير الثاني ، ثم المدير الأول والأساتذة ، فكنّت أرد على كل محاولة بخطبة جديدة ، فوجدوا الأمر أصعب مما كانوا يقدرون ويعرفون فخبروا الوزارة .

فجاء الوزير نفسه ، وكان أستاذنا الكبير كرد علي رحمة الله على روحه ، فلما دخل علوت على المقعد الذي اتخذته منبري وناديته ، يا معالي الوزير ، فتجاهل ومضى قدماً ، فأعدت النداء ، فما وقف ، فأسمعته كلاماً استوقفه ، ثم حول وجهه إليّ ، فسمع مني وأجابني .

وكنّت يومئذ في فورة القدرة على الخطابة والارتجال ، لأحتاج إلا إلى ابتداء الكلام حتى تنثال عليّ المعاني ، وتزدحم الخواطر ، وينطلق اللسان ، يعبر عنها ببليغ البيان ، وكنّت أعيش مع الأدب العربي الصافي ، لم تفسد ملكتي هذه الأساليب الجديدة ، وكنّت فيّ الذاكرة ، كثير المحفوظ ، لم تضعف ذاكرتي الأيام ، فكانت كل خطبة كأنها قطعة أدبية من الأسلوب الفحل ، تفيض بالآيات والشواهد والأمثال ، فضعف مع الأيام جنائي ، وكلّ لساني ، ولم يبق مني الآن إلا ما يبقى من المصارع العجوز ، ولا يدوم على ما هو إلا هو .

على أن فيّ بحمد الله بقية (لا تزال) تسر الصديق ، وتكبت العدو .

ودخل الوزير ، فاجتمع بالمدير والأساتذة ، ثم خرج شيخنا المبارك رحمه الله ، فوقف على المقعد واستهل خطبته بقوله (الآن أعطيت القوس باربها ، وأسكنت الدار بانيتها ، فعودوا إلى دروسكم ، وارجعوا عن غيكم ، وإني لكم ناصح أمين) . وكان بين الطلاب فتى صغير اسمه نور الدين القاسمي ، رحمه الله ، أحسبه ابن عم للمؤلف ، فصاح : لاندخل ، وردد الطلاب صيحته ، فاهتاج المبارك وقال : يا كاظم ، افتح الباب وكان كاظم ألبانياً صالحاً ، ففتح الباب ، وخرج الطلاب .

انطلقت العفاريات من القماقم ، ونفذنا من القباقيبية إلى المسكية ، فباب
البريد ، فأخذت سائماً صغيراً ، كان أمام دكان ، فارتقيته وخطبت في الناس .
فوثبوا إلى الأغلاق ينزلونها ، ويلحقون بنا ، فلما وصلنا إلى سوق الأروام
خطبت فأغلق التجار دكاكينهم ومشوا معنا ، فما وصلنا إلى المرجة حتى كانت
البلد كلها وراءنا ، وصار كل طالب قائداً لجماعة من الناس ، وكان من أوائل من
أعانني ذلك اليوم رفيقنا حسن مراد (الحامي الكبير) ، ولم أره منذ ثلاثين سنة ،
ولكنني واثق أنني حين أراه ، ينهار هذا السد الذي أقامه بيننا الزمان ، فأحس أنني
فارقته بالأمس ، ولقيته الآن ، وكذلك تصنع أخوة الصبا ، ورفقة الصغر .

وقد كتب إليّ من سنين في ذيل بطاقة تهنئة بالعيد : (هل تذكر) ؟ ولم
أجبه لأنني وجدت السؤال لا يحتاج إلى جواب .

هل أذكر ، نعم يا أخي حسن ، وهل تظنني أنسى رفاق صباي ؟

وصرت أنا القائد لهم جميعاً ، حتى بلغنا (السراي) وأحطنا بها كما يحيط
الجيش المهاجم ، بالقلعة المحصورة ، وعلوت درج العمود التذكاري ، فخطبت
خطبة كلماتها من نثار الحمم ، وأسلوبها من هبة العواصف ، مجّدت فيها الحرية ،
ولعنّت فيها الاستعمار ، وأعدت فيها ذكر الثورة ، وقلت ما يقوله شاب
متحمس هائج ، وهتفت هذه الحناجر هتافاً ارتجت منه الأرض ، وزلزلت
أركان القصر ، فبرز من الشرفة رئيس الحكومة (وكان الشيخ تاج الدين) فتكلم
مهذباً وواعداً ، وتفردّ الجمع ، واجتمع عليّ نفر من رجال الأحزاب والجماعات ، كل
يريد أن يجذّبي إليه ، ويجعلني من حزبه ، ونصح لي ناصح أن أجتنبهم جميعاً ،
وأعود إلى دروسي وإلى عزلتي ، وكيف تعود الصخرة التي كانت مستقرة في قة
الجبل إلى مكانها بعد ما دحرجتها فهوت ؟ من يستطيع ساعة انحدارها أن يقف
سبرها ، ويقوم في وجهها ؟

لقد أسكرني هذا الفوز فكدت أتدحرج ، فأتحدر في هذا الطريق ، لولا أن تداركني الله فأراني عاقبته ، لقد اغتررت بالحلاوة في أعلى الكأس ، فأذاقني الله طعم المرارة في أواسطها وفي قعرها .

لقد أمسكت بي الشرطة فأودعتني سجن النظارة ، فإذا أنا منفرد في حاشرة (زنزانة) طولها متر وعرضها متر ، وحيد فريد ، ليس حولي من أخطب له ، ولا من يصفق لي ، ولا أستطيع أن أضطجع فيها ولا أن أمد رجلي ، وليس من حولي إلا جدران مغلقة ليس لها نافذة ولا معي فيها أحد ، فكدت أجنّ ، ورحت أصبح فلا يرد عليّ الحارس جواباً ، وأضرب الباب حتى كاد يتزق جلدي وتدق عظامي ولا أجد لذلك نفعا . فقعدت أفكر .

كنت في أول النهار ، طالباً مغموراً ، يمشي في جماعة من الناس ، لا يعرفه أحد فيضره أو ينفعه ، فما جاء الظهر حتى صرت علم البلد ، وأضحيت ملء الأسماع والأبصار ، فما أمسى المساء حتى كنت سجيناً ذليلاً ، مسلوب الحرية ، معزّساً للأذى .

هذه هي حياة السياسيين المغامرين ، يوم في الذروة ويوم في الخضيض ، يأكلون (السبت) البقلاوة ، ولا يجدون (الأحد) إلا الخبز اليابس .

إنهم كالذي يحتل مقعداً في الصف الأول من المسرح ، إنه أكبر ، والمنظر منه أجمل ، ولكن ليس له رقم ، ووراءك من ينتظر غفلة منك لينتزحك منه ، ويقعد فيه دونك ، أفليس خيراً منه مقعد في زاوية ، (مرقم) لا ينازعك فيه أحد ، تقوم منه وأنت واثق أنه لك ، تستطيع أن ترجع إليه .

وقررت في تلك الساعة ، أن أجتنب حياة السياسيين ، وألا أشارك فيها إلا من بعيد ونفذت هذا القرار .

☆ ☆ ☆

وبعد ، فلقد كتبت هذا الذي قرأته من المقدمة وأنا في دمشق ، في بلدي ، بين أهلي وولدي ، وأنا رخيّ الحال ، ناعم البال ، أكاد من فرط الراحة أشكو الملل ، هأنذا أختها وأنا بعيد ، بعيد بجسدي عن دمشق ، تفصل بيني وبينها بوادي الحجاز ورمال نجد ، بعيد عن مكتب عنبر تفصل بيني وبين أيامه ، سنون طوال ، تكاد بعد قليل تبلغ الأربعين .

فأين أنت يا مكتب عنبر ؟ رحم الله أيامك

أين أنت يا عهود الصبا ، ويا مراتع الأحلام ؟ تعالي انظري ماذا صنعت الأيام بتلك الأحلام .

ولقد زادني شجناً على شجن ، صفحة الإهداء التي بعث بها إلي أخي المؤلف الأستاذ ظافر .

إنك لا تدري يا أخي ظافر ماذا صنعت بي هذه السطور .

لقد انتزعت قلبي من صدري ، فعادت به إلى بيوت دمشق . يا أسفي على تلك الجنات ، على تلك (الصحون) التي يسم في أرضها المرم ، ويضحك في (أحواضها) الزهر ، ويتربع في جنباتها المشير ، وتتخطر من حول بركتها صبايا الليون والنارنج ، ولها من ثمرها مثل نهود الصبايا ، والياسمين المطيف بأغصانه من حول الإيوان ، والمليسا المتعلقة خشية السقوط بالجدران ، والدوالي التي تتمدد على السطوح ، تعمل النهار ، تستمد من حرّ الشمس ما ينضج الثمر ، وتستريح الليل لتحلم في ضوء القمر .

على تلك (المربعات) و (القاعات) و (الفرنكات) و (المصبات) ، على ذلك الفنّ الشاميّ الأصيل ، الذي قفز من فوق البحر ، فوصل الشاطئ الغربي في أسبانيا ، بالشاطئ الشرقي في الشام ، وحمل عبقرية العمران ، إلى بلاد المغرب والأسبان ، فامتلاً بسحرها كل مكان ، وبقيت فيه إلى الآن .

على دارنا وداركم ، على (مكتب عنبر) الذي كان جنة من جنات الشام .
وما كلفني من تلك المنازل بأرضها وجدرانها ، ولا بسقوفها وأركانها ، ولا بصحنها
وإيوانها ، ولا بوردتها وريحانها ، ولكن لهفي على من غير من سكنها .

تلك يا أخي مرابع صبانا ، وأين مني تلك المربع ؟ سقى الله أيامها ، أين
وبيني وبينها البيد والصحارى ، وبينني وبينها عمر ، تقضى أكثره ولم يبق منه إلا
الأقل ، وحياة كان أجمل ما فيها تلك الأيام العذاب .

هذا يا أخي المكان ، فأين السكان ؟ أين أهلي وأهلك ، أين مجلس أهلك في
قاعة درسه ومجلس أبي ، أين المدرس وأين التلاميذ ؟ وأين أولئك النساء ، أين
صخب حديثهن ، وقرع قباقيبهن على مرمر الدار ؟ وتجاوب ضحكتهن في
أرجائها ؟ أين الأولاد ومرحهم وعدوهم ، وتراشقهم بماء البركة ، وتسلفهم
عرائش الدوالي ؟

لقد تفرق الشمل المجتبع ، وخلا المكان المزدحم ، لقد أخذتهم يد الموت واحداً
بعد واحد .

و (بقيت وحدك بعدهم ، تعيش في الماضي على قصره ، أكثر مما تعيش في
الحاضر على طوله) .

ما في الديار مخبر إلا صدى لمصوت

ناديت : أين أحبتي ؟ فأجبت : أين أحبتي ؟

هل تصدق يا أخي ظافر أبي وقفت عند هذه الجملة من صفحة الإهداء ساعة
كاملة ، معجباً مفكراً معتبراً .

ذكرت من مضى من أهلك ، فأذكرتني من مضى من أهلي ، وحننت إلى
ماضيك ، فأثرت في نفسي الحنين إلى ماضي ، فجمعت عليّ غربة المكان وغربة

الزمان ، وحملت روحي إلى دمشق ، وأعدتني إلى أيامها المواضي ، فتركنتي أعيش
في نجد جسداً بلا روح ، وأحيا في الحاضر شعباً بلا قلب .

ولا غرو فالأسى يبعث الأسى ، وكما يقول الشاعر العربي ابن نونية ، وكل
من في المآتم يبكي ولكن يبكي على أمواته كما يقول الفيلسوف الإنكليزي سينسر .

قولة الحق يا أخي ظافر ، لقد كنت موقفاً في تأليف الكتاب ، وكنت
عظيماً في كتابة (الإهداء) ، وأنت أوفى ابن عظيم لأبيه ، وتلميذ معهد لمعهد .
ولئن بقيت وحدك بعد الأب والأم ، والأخ والعلم ، فلقد بقوا كلهم فيك ، وما
يتقوض بيت كنت عميده ولو ذهب عميده ، ولقد لبث بيتهم بك مفتوحاً ،
وذكرهم بك سارياً ، وعزهم بك قائماً ، وما مات من خلف مثلك ، رحم الله أباك
الرجل العظيم ، وأخاك النابغة المجاهد ، وعمك الفاضل النبيل ، وأطال عمرك
ونفع بك ، وأمتع بأدبك .



الفهرس

الموضوع	الصفحة
دمشق	٧
هذي دمشق	١٥
نهر دمشق	٢٦
الجادة الخامسة في دمشق	٣٣
ساقية في دمشق	٤٠
إلى دمشق بلدي الحبيب	٤٧
خرائب الدرويشية في دمشق	٥٣
أطفال دمشق	٥٨
مقدمة كتاب عن دمشق	٦٢
كارثة دمشق	٦٦
دموع ودموع	٧٤
الجلء عن دمشق - ١ -	٧٩
الجلء عن دمشق - ٢ -	٨٨
العيد في دمشق	٩٧
حي الصالحية في دمشق	١٠٦
منشئ حي المهاجرين في دمشق	١١٣
دمشق التي عرفتها وأنا صغير	١٢١
على سفوح جبل الشيخ	١٢٨
مكتب عنبر	١٣٤
الفهرس	١٦٠

(دمشق !) ، وهل توصف دمشق ؟ هل تصور الجنة لمن لم يرها ؟ من يصفها وهي دنيا من أحلام الحب وأحجاد البطولة وروائع الخلود ؟ من يكتب عنها - وهي من جنات الخلد الباقية - بقلم من أقلام الأرض فاني ؟

دمشق : التي يحضنها الجبل الأشم الرابض بين الصخر والشجر ، المترفع عن الأرض ترفع البطولة العبقريّة ، الخاضع أمام السماء خضوع الإيمان الصادق . دمشق التي تعانقها العوطة ، الأم الرؤوم الساهرة أبداً ، تصغي إلى مناجاة السواقي الهائلة في مزارع الفتنة : وقهقهة الجداول المنتشية من رحيق بردي ، الراكضة دائماً نحو مطلع الشمس

دمشق : التي تحرسها (الربوة) ذات (الشادروان) وهي خاشعة في محرابها الصخري تسبح الله وتحمده ، على أن أعطاها نصف الجمال حين قسم في بقساع الأرض كلها النصف الثاني .

دمشق أقدم مدن الأرض قدماً ، وأكبرها سناً ، وأرسخها في الحضارة قدماً . كانت مدينة عامرة قبل أن تولد بغداد والقاهرة وباريس ولندن ، وقبل أن تنشأ الأهرام وينحت من الصخر وجه أبي الهول ، وبقيت مدينة عامرة بعدما مات أتراها واندرشت منهن الآثار ، وفيها تراكم تراث الأعصار .